

El gobierno británico anunció que seguirá con su política de "tire primero, pregunte después". Brasil dijo que no se puede balear así a civiles

Londres no cree en disculpas

◆ *Arrestos masivos en Egipto después del atentado*

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 25 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 6000
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

AMPARO

El Partido Humanista es de los que no quieren que George Bush entre en Argentina, como planea hacerlo para la Cumbre de las Américas que se realizará en Mar del Plata en noviembre. Para frenarlo, encontraron un modo ingenioso: hoy presentan un recurso de amparo para que la Justicia bloquee la visita porque Bush "pone en peligro a la población".

Ayer enterraron en la iglesia de la Santa Cruz, donde fueron secuestradas por la Armada en 1977, a las Madres de Plaza de Mayo María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, cuyos cuerpos fueron identificados este año junto al de Azucena Villaflor de De Vincenti

Páginas/2/3

"VENCIERON AL OLVIDO Y VOLVIERON"



Jorge Larrosa

El geriátrico de la explosión tenía las inspecciones en orden

Si éste era de los buenos...

Página/15

El MTL construye viviendas en Parque Patricios

La empresa piquetera

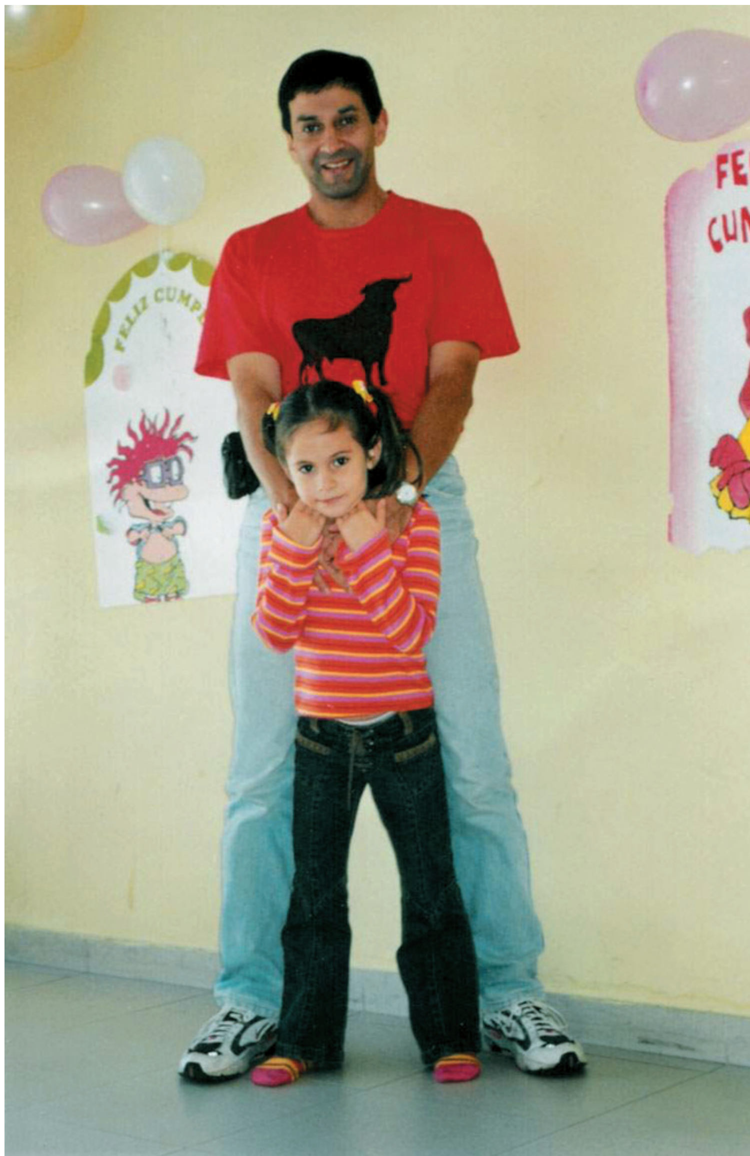
Páginas/10/11

La última marcha de Olga Arédez

Este jueves se esparcirán las cenizas de la Madre en “su plaza”, la de Ledesma, en Jujuy, escenario del “apagón” mortal en 1976.

Por Adriana Meyer

Los últimos años de su vida, Olga Arédez marchó sola en la plaza de Libertador General San Martín, con un pañuelo blanco sobre el pelo encanecido y la foto de su marido desaparecido. El médico Luis Arédez fue intendente de ese pueblo que es más conocido como Ledesma, por el Ingenio azucarero, y se animó a cobrarles impuestos a los poderosos dueños de la empresa, los Blaquier. Este 17 de marzo, Olga fue vencida por la enfermedad que provoca el bagazo de la caña de azúcar. Sus cenizas serán esparcidas este jueves en esa plaza, al terminar la marcha por los 29 años de la Noche del Apagón, cuando cortaron la luz en Ledesma y secuestraron a centenares de personas. “Era una militante que hacía de abuela y de madre”, la definió Luis Arédez, uno de sus cuatro hijos. En diálogo con *Página/12* desde Tucumán, donde vive, Luis también destacó el rol del Ingenio hoy y durante la dictadura.



Luis Arédez, el hijo de Olga, con su hija, en Tucumán.
“Mamá era una militante que hacía de abuela y de madre.”

“Estamos programando lo mismo que hicimos durante años con mi madre. El miércoles 27 habrá una misa en Libertador, donde los vecinos van a despedirse de ella. El jueves 28 tenemos un acto en una escuela, y después de almorzar empezamos la marcha desde Calilegua hasta la plaza de Libertador, donde esparciremos las cenizas de mamá, como ella quería. A la noche hay una peña para recaudar alimentos para comedores de las villas.”

–¿Esta marcha tiene un sentido especial por ser la primera sin Olga?

–Sí, obviamente. Pero también nos lleva a pensar a todos los que venimos participando en qué hacer de ahora en más, no sólo porque no está Olga en Ledesma. Con mis hermanos sabemos qué hacer, pero queremos saber qué piensan los vecinos, los amigos, los compañeros de ruta.

–¿Pueden anticipar qué planes tienen?

–Vamos a darles continuidad a las actividades que llevaba adelante Olga, tanto ante la Justicia como en la promoción y defensa de los derechos de las personas. Nos preocupa mucho la situación de los aborígenes del Chaco salteño, hemos recibido información de que fueron amenazados y reprimidos por la policía de la provincia de Salta.

–Se ocuparán de violaciones a los derechos humanos y sociales actuales.

–Sí. Creo que al continuar el modelo económico que se impuso con la dictadura llevó a quienes reclamaban aparición con vida, y otras demandas históricas, a asumir naturalmente derechos sociales que hoy en día están siendo vulnerados, aun en este gobierno democrático.

–¿El Ingenio Ledesma sigue condicionando la vida de los pobladores en Libertador General San Martín?

–Después de leer el libro de Olga Demitrópulos sobre Libertador, me queda claro que es una lucha histórica desde los primeros pobladores que llegaron a la zona y se organizaron hasta hoy, y que seguirá. Mis padres fueron eslabones en esa cadena. Creo que los sigue condicionando de muchas maneras, la cuestión es que los ledesmenses decidan hasta qué punto quieren ser condicionados. Hay problemas de trabajo, de vivienda y de educación que deben ser resueltos, y el gobierno debe tomar medidas. En este punto creo que hay una aceptación de ese condicionamiento como algo inevitable, insuperable. Un concejal hizo referencia al cerco que la compañía Ledesma tiene alrededor del pueblo, a la imposibilidad de acceder a nuevas tierras para hacer alguna economía de subsistencia para la gente que más necesita. Y al escucharlo yo pensaba, pues bien, no son problemas diferentes a los que enfrentó mi padre cuando estuvo al frente de la Intendencia. En ese sentido, mi padre allanó el camino al cobrarles impuestos a Ledesma, y al dejar un gran superávit en la Municipalidad. Interesante sería saber ahora, en un municipio que debería ser rico por estar al lado de Ledesma, qué pasa que hay tanta pobreza. Habría que saber si se están cobrando los impuestos, de qué manera, si eso tuvo su continuidad desde el ‘73 en adelante.

–¿Tiene algún dato o duda al respecto?

–No tengo datos, no quiero adelantarme. Son preguntas que me hago luego de visitar Ledesma. Yo nací allí, por eso me interesa.

–¿Cómo describiría el rol del Ingenio durante la dictadura?

–Creo que no sólo Ledesma sino otras empresas aprovecharon la dictadura para hacer ajustes económicos y negocios. Ya lo dice Mario Paz (ex gerente de Relaciones Públicas de Ledesma) en la película *Sol de noche*: “Yo mismo despedí a 10 mil personas”. Esto repercutió en la población, mucha gente se fue, otros se quedaron a subsistir con lo que encontraban. El tema es que hay leyes laborales y sociales que también los Blaquier deben cumplir.

–¿Era parte de los negocios colaborar con la desaparición de personas, como afirman los sobrevivientes de la Noche del Apagón?

–Está documentado en la misma película, cuando se hace referencia a los gendarmes que estaban instalados dentro del Ingenio. Había ahí una relación íntima entre las fuerzas de seguridad y la empresa Ledesma. De hecho, Mario Paz hace una alusión meritoria de estos represores. Y luego, el Ejército usó los móviles de Ledesma para hacer detenciones. Eso está suficientemente documentado.

–¿Así fue en la detención de su padre?

–Así es.

–¿Considera que algunos empresarios aún deben rendir cuentas?

–Mucha gente aún no lo ha hecho. Además de los autores materiales de las torturas, asesinatos y secuestros operados durante la dictadura, hay que ir más allá, hasta los instigadores y cómplices de esas situaciones. Hay que llegar hasta el final. Es algo que mi madre hizo y hay que continuarlo. No estamos solos, nos acompañan familiares, madres, abuelas, y otras organizaciones que son parte de esta marcha desde hace décadas.

–¿Cómo fueron los Juicios por la Verdad en Jujuy?

–No ha sido muy diferente que en otras provincias, no sólo por el tiempo transcurrido sino también porque muchos autores de estos delitos fallecieron, y se perdieron testimonios para esclarecer esos hechos.

–¿Nunca se llegó a la instancia de que alguien de la empresa Ledesma haya sido citado por la Justicia?

–No, no tengo conocimiento de que haya sido así.

–La causa iniciada contra el Ingenio por la contaminación de bagazo (desechos de caña de azúcar que Ledesma arroja en montañas al aire libre), ¿es otra continuidad de la lucha de Olga?

–Me parece que era una parte necesaria de la lucha porque los ledesmenses nos debemos una vida mejor, y no por tener trabajo debemos resignar otros derechos. Era algo que ella reclamó como algo natural, nos pidió que continuáramos con el caso, y estamos dispuestos a hacerlo.

–¿Cómo vivió el premio que le entregaron en la Casa Rosada?

–Pasamos tantas décadas de abandono, de negación de los poderes públicos, de traiciones, de expectativas frustradas, que recibir ese reconocimiento a ella le causó mucha alegría. El hecho de ingresar a la Casa Rosada de una forma distinta de cuando lo hacíamos durante la dictadura, haciendo reclamos al Ministerio de Interior para averiguar el paradero de nuestros desaparecidos, fue reconocida por la constancia.

–¿Otras Madres tuvieron miedo de acompañar a Olga en la plaza?

–Yo conozco a la Olga madre, una persona bastante fuerte y, a veces, dura. Por eso no me resulta extraño su tesón. La sostuvo muchos años el hecho de saber que en muchas otras ciudades del mundo se llevan adelante estos gestos por mantener viva la memoria. Me parece muy importante que se conozcan muchas historias parecidas a las de Olga. Ella fue acompañada en otras épocas por madres que se cansaron, se enfermaron de pena.

–El miedo dura hasta hoy. Algunos sobrevivientes reciben el pedido de sus nietos de que no hablen sobre aquella época porque los perjudica en su trabajo en el Ingenio.

–Así es. Nos ponen en la falsa disyuntiva de resignar derechos en función de mantener otros, como tener un empleo. Pero me hace perder la paciencia tanto ese poder de Ledesma como el que le otorgan los poderes públicos. Era y es obligación del poder provincial evitar la contaminación, no sólo en Ledesma. No se tienen en cuenta los derechos de la gente que estáhaciendo día a día la riqueza de una empresa como Ledesma. Es y seguirá siendo una empresa poderosa, el tema es que el Estado debe poner límites a las transgresiones de esa y otras compañías.

–¿Cuál es su recuerdo personal de Olga como madre?

–Ella decía: “No me veo como la abuelita que va a visitar a los nietos y se queda un tiempo largo...”. A medida que fueron creciendo, sus nietos entendieron la opción de la abuela. Por la cercanía, la visitábamos seguido, pero ella nunca dejó de viajar para ver a sus hijos y nietos. Siempre aprovechó para tomar contacto con sus compañeras, para mantenerse al tanto. Era una militante que hacía de abuela y de madre.

ENTERRARON

"Mirá

Llegaron con sus pañuelos blancos. Dieron un largo suspiro pero no lo dudaron. Lentamente las Madres de Plaza de Mayo cruzaron el umbral de la Iglesia de la Santa Cruz, donde el 8 de diciembre de 1977 les arrancaron a sus primeras dos compañeras: Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco. Ayer, en ese mismo lugar, se enterraron sus restos, recientemente identificados junto con los de la fundadora de la agrupación, Azucena Villaflor de Vincenti. Una multitudinaria misa se encargó de recordarlas. Congregadas en un emotivo y único adiós, miles de personas quisieron dejar su imborrable mensaje de despedida: “Madres de la Plaza, el pueblo las abraza”.

“Luchadoras, dieron la vida por sus hijos. No pudieron vencer a la muerte, pero eran tan obstinadas que sí pudieron vencer al olvido. Y volvieron. Volvieron con el mar, como si hubieran querido dar cuenta, una vez más, de esa tenacidad que las caracterizó en vida.” Con estas palabras los hijos de las tres Madres, Azucena Villaflor de Vincenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco, comenzaron la misa. La imponente iglesia de los padres pasionarios en el barrio de San Cristóbal parecía no cansarse de recibir los cientos de personas que a lo largo de la tarde se fueron acercando para presenciar el emotivo homenaje. Entre ellos había organismos de derechos humanos, agrupaciones sociales y diversas personalidades como el cantante Víctor Heredia y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. También estuvieron presentes el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, el ministro de Educación Daniel Filmus y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Minutos después de comenzada la ceremonia llegó la primera dama, Cristina Fernández de

Lo que dijeron

Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora: “Dentro de lo dramático de ese proceso terrible, donde se torturaba y se arrojaba al mar, que hayan aparecido las tres juntas es el mayor testimonio que se puede presentar en esta etapa de nuestra historia”.

Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz: “Que los restos de estas madres ahora tengan su nombre no es más que producto de nuestra lucha por la verdad y la justicia. Y toda esta gente acá no es más que el anhelo de los pueblos para que lo que pasó aquí en la dictadura no vuelva a ocurrir nunca más. Nos quisieron callar pero hoy gritamos más que nunca. Nos quisieron desaparecer pero estamos más presentes que nunca”.

Graciela Daleo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos: “Compartí momentos en la ESMA con ellas y lo más terrible era estar encerradas porque sabíamos que no podíamos hacer nada. No vamos a descansar hasta que quienes las secuestraron y las torturaron paguen por lo que hicieron”.

A ESTHER BALLESTRINO DE CAREAGA Y A MARIA PONCE DE BIANCO

lo que siguen logrando estas Madres”

En diciembre de 1977 fueron secuestradas por un grupo de tareas naval en la Iglesia de la Santa Cruz. Ayer, volvieron al templo después de 28 años de yacer como NN junto a su compañera Azucena Villaflor, en una ceremonia de testimonio y emoción.

Kirchner, y casi inadvertida logró sentarse entre las últimas filas con el resto de la gente. “Es una muestra de lo que representa este día. Mirá lo que siguen logrando estas mujeres (las Madres). Hoy somos todos iguales. Hoy lo que importa es su lucha”, se animó a suspirar un chico señalando tímidamente a la senadora que en silencio seguía las palabras de los familiares.

Esther Ballestrino y María Ponce fueron secuestradas en la Iglesia de la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977. Estaban reunidas junto con otras madres allí delineando los detalles para sacar la primera solicitada con los nombres de sus familiares que habían sido secuestrados. El encargado de entregarlas fue el represor Alfredo Astiz, que había logrado infiltrarse en el grupo presentándose como Gustavo Niño. Aquella noche el grupo de tareas de la ESMA se llevó a once personas. Junto con las dos Madres fueron secuestrados Angela Auad, Remo Berardo, Raquel Bulit, Horacio Elbert, Julio Fondovila, Gabriel Horane, Patricia Oviedo y las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Azucena ese día no había podido ir. Fue secuestrada dos días después en la esquina de su casa.

“Nosotros te buscamos como ustedes nos buscaron a nosotras, en aquel país que era el país de lo indecible. Yo me quedé con ganas de tu abrazo y con todas aquellas preguntas sin contestar. Y así tuvimos que buscarla en la mirada de nuestros hijos.” Con la voz entrecortada, Ana María Careaga recordó a su madre. Como ella lo hicieron hijos, nietos y familiares, cada uno con una carta distinta pero con el mismo reclamo de verdad y justicia. Luego de permanecer enterradas como NN en el Cementerio de General Valle, los restos de las tres madres, que habían sido encontrados en las costas de Santa Teresita y de San Bernardo, pudieron ser identificados entre abril y mayo. El hallazgo realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) resulta de un valor fundamental para las investigaciones sobre los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado ya que es la primera vez que logra obtenerse un registro científico completo sobre el circuito que siguieron víctimas de los “vuelos de la muerte”.

Pero la multitud de ayer no sólo recordó el nombre de las tres Madres. Cuando en medio de un gran silencio se pidió que cada uno nombre a sus familiares desaparecidos, brotaron cientos de gritos confundiéndose en el ya histórico e interminable “Presente” que no dejaba de hacer eco sobre las paredes de mármol. A ellos se unieron espontáneamente otras consignas pero fue una la que logró sobresalir sobre el resto, aquella que la misma Azucena casi treinta años atrás no se cansaba de repetirles a las madres: “Si me pasa algo ustedes sigan”.

A la mañana, en una íntima ceremonia, fueron enterrados en el jardín de la Santa Cruz los cuerpos de Esther Ballestrino y María Ponce. Mientras que los restos de Azucena serán cremados por decisión de sus familiares. Según contaron ayer, las cenizas también serán arrojadas allí para que “descanse junta a sus compañeras”. Anoche, al finalizar la misa, cada uno de los presentes pasó por el pequeño jardín de la iglesia para ofrendarles una rosa.

“La verdad nos hará libres”, rezaba una frase sobre el atrio resumiendo el espíritu que ayer se impuso durante una ceremonia en donde el reclamo de verdad y justicia no faltó un instante. Entre las lágrimas y los abrazos, el recuerdo y la memoria, se abrió paso la reivindicación por la lucha que todavía encarnan y seguirán encarnando los pañuelos blancos. Como tan bien supo resumir Marta Vásquez, de Madres Línea Fundadora: “Azucena, Esther y María fueron nuestras maestras. Creo que hemos resultado muy buenas alumnas”.

Informe: Carolina Keve.

Jorge Larrosa



La emotiva ceremonia en el interior de la iglesia, luego del entierro en el jardín.
La Santa Cruz era el lugar donde se reunían las Madres de Plaza de Mayo en los años de plomo.

OPINION **POR BERNARDO HUGHES ***

El milagro argentino

El viernes 8 de julio pude “tocar la vida” palpitando en el corazón de las Madres de Plaza de Mayo. Me refiero a la identificación de los restos de tres de las madres pertenecientes al grupo de Santa Cruz, secuestradas el 8 y el 10 de diciembre de 1977 por un grupo de tareas de la ESMA, Esther Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco y Azucena Villaflor de De Vicenti.

Un clima cargado de sentimientos encontrados: dolor al revivir los horrores de aquellos días, dolor por la certeza de su muerte y por constatar la forma cruel de su desaparición. Al mismo tiempo, cierto aire de victoria para la lucha tan dura y prolongada buscando la verdad, la justicia contra la impunidad. Fue imposible no llorar escuchando los testimonios. Las Madres, envejecidas en la lucha y jóvenes en sus sueños, están vivas. Me gusta reconocerlas como “el invento –¡el milagro!– argentino” que no hemos aprendido a valorar asumiendo su causa. En un país con tanta corrupción y con tanta facilidad de reciclado político, las Madres son un referente prioritario y ¡molesto!

Ayer se las vio como “locas” –¿de amor, quizá?–, despreciadas por los que desconocen la fuerza de las mujeres cuando la justicia, el amor materno, la verdad, se vuelven razones para vivir. Y no claudicaron. Hoy podrían volverse objeto de admiración, pero no por intención de imitarlas. Sería “dejarlas hablar nomás”. Cuánto de su temple nos hace falta. Buscaron 30.000 detenidos desaparecidos.

Me sentí fuertemente golpeado como aspirante a discípulo de Jesús y como sacerdote llamado a servir al pueblo desde el Evangelio, al constatar que los principales actores de las atrocidades cometidas tenían íntima relación con nuestra Iglesia. En todas las dependencias oficiales Cristo aparece crucificado en lugares prominentes. La condición de católico forma parte de la ideología: recordamos los cursillos, los capellanes, etc. ¿Dónde comenzó el distanciamiento del Evangelio suplantándolo por la ideología fascista? Creo que es la repetición de lo que le pasó a Jesús: “¡Según nuestra ley debe morir!” Lo mató la ortodoxia, la religión sin amor.

El pastor Bonhoefer fue obligado en el campo de concentración nazi a presenciar el castigo de la horca de tres presos. La cuadra estaba llena: se trataba de un castigo ejemplar. Cuando los tres cuerpos quedaron suspendidos, alguien comentó: “Y Dios, ¿dónde está?”. En voz baja, el pastor respondió: “Está ahorcado delante de nosotros”. Al hacer a Dios “sagrado”, lo separaron de la humanidad, lo recluyeron en un templo y el mundo se volvió “zona liberada” para la crueldad, la guerra y el despotismo, y no pocas veces se hizo en su nombre. Veneramos a Jesús en crucifijos de madera y lo crucificado en hermanos de carne y hueso. Si no, cómo entender lo que dicen las Madres: “Nosotros queremos denunciar que esta verdad, que a los familiares nos llevó 28 años conocer, estaba en posesión de la Marina –autora del hecho–, del resto de las Fuerzas Armadas, de la Iglesia, que a través de los capellanes de la ESMA consolaba a los marinos cuando volvían de los vuelos, diciéndoles que habían brindado a sus detenidos una muerte cristiana y sin sufrimientos?”

Como pasionista me sentí feliz por el coraje de Mateo, Eugenio, Carlos, que en aquellos años de muerte dieron cabida al Evangelio y se arriesgaron a abrirles las puertas a Jesús en personas desconocidas, buscadoras de verdad y defensoras de la vida. Un anticipo y preparación fue, sin dudas, la recepción que parroquia Santa Cruz y Casa Nazaret hicieron a numerosos refugiados chilenos que huían de la dictadura de Pinochet. Finalmente, debo agradecer a las Madres de la Plaza de Mayo porque devolvieron con creces la hospitalidad que pudimos brindarles. Hay Madres que dicen no creer –y las respeto de corazón–, pero su fidelidad a la verdad y a la justicia, la permanencia tozuda en la convicción de que la brutalidad no tiene la última palabra, y la proclamación con todo su ser de que hayvidas que la muerte ni sus agentes pueden llevarse, me ponen tan cerca de Jesús el crucificado que desde siglos sigue alentando la esperanza. Vive y con El todos los que entregaron la vida por un país más fraterno.

** Cura párroco de la iglesia Santa Cruz.*

El "ámbar alegre" del Presidente

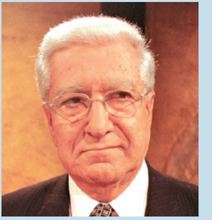


"Si a Kirchner sólo le interesa la campaña electoral, su gobierno continuará mostrando un 'ámbar alegre' que no se condice con los graves problemas que está viviendo el país en los últimos días", ironizó ayer el precandidato a diputado del socialismo porteño, Norberto La Porta. Según el socialista, Kirchner debe deponer su actitud "seudocombativa" y generar una mejora de los índices sociales. La Porta aseguró que el Frente para la Victoria tiene pocas chances de ganar en la Capital, porque los porteños "perciben atónitos cómo en el oficialismo se pelea sólo por el poder".

Santiago

En su estrategia de ponerle el cuerpo a la campaña, el presidente Kirchner viajará hoy a Santiago del Estero para encabezar junto al gobernador Gerardo Zamora el acto por el aniversario de la ciudad. El Presidente irá luego a la Plaza del Maestro, donde organismos de derechos humanos harán un homenaje a los desaparecidos.

Polino tiene quien le cante



Un sector de dirigentes del Partido Socialista porteño presentará mañana su lista de candidatos a diputados que será encabezada por Héctor Polino y la cantante de tangos Susana Rinaldi, quienes competirán en las internas abiertas del 7 de agosto contra la lista que llevará a Norberto La Porta. El acto se realizará a las 11 en el hotel Bauen, en Callao y Corrientes. Originalmente, la presentación estaba pensada para la semana pasada, pero se debió postergar debido a que La Tana Rinaldi andaba de gira artística por Europa.

Muchos kirchneristas aún buscan ubicar sus listas

Son los que no entraron en el armado oficial pese a su apoyo al Gobierno. Hay proyectos con listas a legisladores porteños que quieren colgarse a la boleta de Bielsa, pero en la Rosada se oponen.

Sandra Cartasso

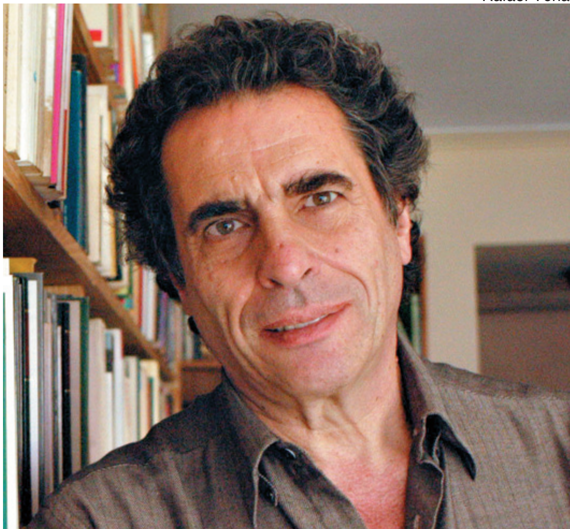


Fabián Gredillas



El legislador porteño Milcíades Peña y el rector del Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti.
Fueron propuestos como hipotéticos cabezas de listas de legisladores a la Casa Rosada.

Rafael Yohai



Sandra Cartasso



El ex funcionario porteño Eduardo Jozami y la ex diputada radical María José Lubertino.
Ambos armaron espacios políticos kirchneristas sin ninguna relación con el PJ porteño.

Por Martín Piqué

La frase ya se convirtió en un eslogan del oficialismo. "Con el peronismo solo no alcanza", repiten los candidatos del kirchnerismo. La semana pasada usaron esa expresión el cineasta Jorge Coscia y el director de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali, candidatos a diputado nacional y legislador porteño del Frente para la Victoria. Lo mismo dijo el ex vicepresidente Chacho Alvarez en un reportaje. Pero el lema se contradice con la conformación de la lista de legisladores. La nómina tiene una presencia mayoritaria de miembros del PJ porteño. Ese perfil causó malestar entre los kirchneristas ajenos al PJ. Lo consideran "exageradamente justicialista" para un distrito como el porteño. Ese sector quiere inscribir otra lista que lleve nombres propios para la Legislatura pero que coincida en los candidatos nacionales. El PJ porteño se opone. Sus hombres aseguran que Néstor Kirchner ya decidió que no habrá más listas. "Las dos alternativas que le llevaron ya las desechó", reveló a *Página/12* un influyente dirigente peronista de la ciudad.

La lista de legisladores porteños del Frente para la Victoria está integrada por dirigentes no muy conocidos para el gran público. Aunque todos tienen algún padrinazgo político. Juan Manuel Olmos (2º) es del Suterh y está ligado a su titular, Víctor Santa María. También es director de la Corporación Puerto Madero. Inés Urdapilleta (4º), funcionaria de la Secretaría de Cultura, tuvo el respaldo del secretario de Cultura, Alberto Iribarne. Alberto Pérez (5º), de la Jefatura de Gabinete, es un hombre de Daniel Scioli. Cristian Asinelli (8º) fue ungido en representación de Kelly Olmos, quien organizó un escrache contra el juez Jorge Urso cuando el magistrado ordenó la detención de Carlos Menem. Alicia Bello (9º) responde a Eduardo Rollano.

Santa María, Iribarne, Scioli, Olmos y Rollano son históricos dirigentes del peronismo porteño. Desde los sectores kirchneristas independientes recuerdan que todos fueron parte del justicialismo que en los últimos años alcanzó el record de tener la menor representatividad entre los porteños. Sin embargo, los peronistas dicen que están en un proceso de "relegitimación" y contraatacan con el argumento de que los otros sectores son "poco serios". Además, aseguran que el propio Kirchner desechó las propuestas que le llevaron para armar otras listas de legisladores.

Las colectoras

Una de las alternativas era una nómina encabezada por el legislador porteño Milcíades Peña, quien perdió a su ahijado en el incendio de República Cromañón, que expresara más "el perfil de Bielsa y el centroizquierda de la ciudad". Los impulsores de esa idea planteaban que en un distrito tan independiente y esquivo al peronismo como la Capital había que incorporar a los votantes que históricamente optaron por el Frepaso y, luego, por la Alianza. "Si lo sacás a Elvio (por Vitali), la lista es muy PJ. Falta el progresismo. No entiendo el criterio expulsivo, sobre todo cuando se viene una elección complicada", cuestionó en diálogo con **Página/12** un dirigente que se siente cercano a Bielsa.

Si la primera alternativa buscaba contener al progresismo y a los nuevos actores políticos (como las organizaciones sociales que se sumaron al kirchnerismo), la otra opción apuntaba a quedarse con una porción, aun mínima, del votante radical y de centroderecha. Esta propuesta era impulsada por un grupo de dirigentes de distintos partidos –hay radicales y ex miembros de Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo– con la aprobación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Entre sus organizadores estaban Pablo Caulier, ex legislador del cavallismo, vicepresidente de la Corporación Buenos Aires al Sur, y el radical Miguel Pesce, ex ministro de Economía de la intervención de Santiago del Estero.

Caulier y Pesce pensaron en armar una lista encabezada por el presidente de Vélez Sarsfield, Raúl Gámez. Como Gámez no aceptó, luego intentaronseducir al rector del Colegio Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti. Abogado constitucionalista, Sanguinetti pidió unos días para contestar mientras se tomaba un descanso en Córdoba. El espacio que impulsa esta idea se bautizó Grupo Buenos Aires. Sus miembros se reúnen los miércoles en el Club Español: dicen que la alternativa de presentar una lista afín al pensamiento radical-liberal no está descartada. Distinta es la opinión que surge del PJ porteño: allí aseguran que tanto la propuesta de Peña como la de Sanguinetti fueron rechazadas en persona por el Presidente.

Los que esperan

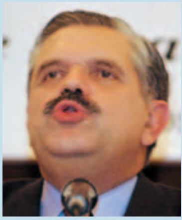
Hay un hecho reciente que parece confirmar la aclaración del PJ porteño. En el último acto proselitista de Bielsa, hace una semana en Parque Norte, el Presidente se sentó en primera fila. Allí se presentó la lista de legisladores que encabeza el librero Vitali, y Kirchner aplaudió tras cada discurso. Muchos kirchneristas de la ciudad interpretaron su presencia como la confirmación final de que no habrá ninguna lista alternativa a la oficial del Frente para la Victoria. Incluso a pesar del perfil "exageradamente justicialista" que muchos le cuestionan.

Cualquier lista alternativa que lleve candidatos propios a la Legislatura pero apoye a Bielsa debe ser previamente autorizada por la junta electoral del Frente para la Victoria. Y esa junta está conformada por dirigentes del PJ porteño, de Nueva Dirigencia y del Partido de la Victoria. Entre esos hombres no se percibe ninguna disposición a permitir "que se cuelguen listas", como se dice en la jerga política. "Esa estrategia no dio éxito con Ibarra. Porque hoy la Legislatura tiene 60 legisladores y 20 bloques", argumentó un dirigente del PJ porteño.

Claro que en política nada está cerrado hasta que se vencen los plazos judiciales. Y según el Código Electoral nacional, que rige en Capital, la presentación de listas para legisladores porteños vence el 3 de septiembre. Falta mucho y por eso varios kirchneristas –entusiasmados con el Presidente pero bien distantes del PJ porteño– conservan algo de esperanza. Es el caso de Eduardo Jozami, ex secretario de Vivienda porteño; María José Lubertino, ex diputada nacional y líder de Espacio Abierto; Humberto Tumini, secretario general de Patria Libre y dirigente del Movimiento Barrios de Pie; Angel "Lito" Borello, coordinador del comedor Los Pibes y de la Red Social Patriótica.

Estos hombres, junto con otros que han aparecido en los últimos días, todavía piensan en armar una lista alternativa de legisladores porteños "que exprese mejor" –así dicen– al progresismo de la ciudad. Habrá que ver si tienen suerte. Sus compañeros del PJ porteño no les pronostican nada positivo, pero ellos confían en el Presidente. Mientras tanto, algunos de ellos son seguidos de cerca por los variados espacios del centroizquierda no kirchnerista. Un ejemplo es Milcíades Peña, quien cae mal en sectores del Gobierno por su intransigencia contra Aníbal Ibarra en la investigación del incendio de República Cromañón. Peña podría ser el primero de la serie de pases. Por ahora hay silencio. Y esto continuará.

La batalla de las esposas

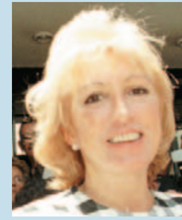


El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, admitió que su candidatura a senador en la provincia se verá perjudicada si –como todo indica– se mantienen las postulaciones de Cristina Kirchner y de Chiche Duhalde. "Obviamente, pagaríamos el costo y el oficialismo habría logrado lo que ha procurado siempre, que es liquidar a las minorías. Pero yo aspiro a que podamos ganarles", sostuvo López Murphy. Según el socio de Macri, Kirchner y Duhalde crearon un debate ficticio "porque ellos no tienen ninguna diferencia", por lo que pidió a los bonaerenses que "se liberen de sus esposas".

Viajero

El candidato a diputado Rafael Bielsa volverá a ponerse el traje de canciller porque desde hoy se encuentra en la ciudad de México para participar de dos encuentros internacionales. Uno será el segundo foro "Argentina-México: visión y perspectivas"; el otro será la "II Reunión de la Comisión Binacional Permanente" con ese país.

Giannettasio contra Pereyra



La vicegobernadora bonaerense Graciela Giannettasio aprovechó la presentación de los candidatos a concejales del PJ en Florencio Varela para disparar contra el intendente Julio Pereyra, devenido kirchnerista, y lo desafió a un debate público. "Cómplices tienen los delincuentes, socios tienen los que hacen negocios. Nosotros tenemos vecinos", apuntó la ferviente duhaldista tras denunciar una "persecución social" en los barrios bonaerenses. "Hoy vienen por los fomentistas. Hoy vienen por las manzaneras, pero guarda que mañana van a venir por vos", concluyó.

PARIDAD EN CAPITAL Y AMPLIA DIFERENCIA DE CFK EN PROVINCIA

Postales del arranque de campaña

Una encuesta de Analogías marca el ascenso de Bielsa luego de su lanzamiento. Cristina más que duplica a Chiche.

La carrera electoral en la Capital Federal muestra cierta paridad entre los tres candidatos de punta –Elisa Carrió, Rafael Bielsa y Mauricio Macri–, aunque los encuestadores no se ponen de acuerdo en quién se ubica en el primer lugar. Todo indica que el devenir de la campaña electoral es lo que terminará por determinar el orden de llegada. En la provincia de Buenos Aires hay más unanimidad: Cristina Fernández de Kirchner duplica –o más todavía– a Hilda "Chiche" Duhalde, en una competencia en la que, según las encuestas, Ricardo López Murphy está muy atrás. En ambos distritos el radicalismo puede quedar muy mal parado y, curiosamente, Nina Peloso no haría tan mal papel.

Las conclusiones surgen de dos encuestas realizadas por la consultora Analogías, que encabeza la socióloga Analía Del Franco. En la Capital Federal fueron encuestadas 400 personas, mientras que en territorio bonaerense el trabajo abarcó a 1100. En los dos sondeos se respetaron las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y lugares de residencia, tanto en el sur, centro, norte de la Capital, como en el conurbano y las pequeñas y grandes ciudades del interior bonaerense. El trabajo se terminó de procesar el viernes.

Respecto del distrito porteño, Del Franco registra un fuerte crecimiento de Bielsa en el último mes, producto del lanzamiento de su candidatura. Carrió se mantiene estable y Macri bajó algunos puntos. Prácticamente todos los consultores coinciden en un diagnóstico asombroso: hay voto de centroderecha que puede ir de Macri a Bielsa o Carrió y viceversa. Por ejemplo, existe una franja que tradicionalmente votó al radicalismo más conservador, en concreto a Fernando de la Rúa, que ahora está indefinida y se puede inclinar por cualquiera de esas alternativas.

Izquierda: ***Todo indica que Luis Zamora y Patricia Walsh van camino a hacer una muy buena elección, favorecidos, además, porque se trata de una elección legislativa.***

Por supuesto que también existen áreas de disputa del electorado entre Bielsa y Carrió, con la clase media-media más cerca de la candidata del ARI y los sectores de menos recursos con mayor afinidad al discurso Kirchner-Bielsa. Todo indica que Luis Zamora y Patricia Walsh van camino a hacer una muy buena elección, favorecidos, además, porque se trata de una elección legislativa en que la gente tiene menos compromisos y habitualmente se inclina por candidatos que no pelean el primer puesto.

En el territorio bonaerense, Del Franco coincide con los diagnósticos que dan una amplia ventaja a Cristina sobre Chiche, al punto que se trata del sondeo que registra la mayor diferencia entre ambas, 24 puntos. La base de los distintos niveles de voto tiene que ver con que, en el fondo, la disputa es entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, registrando este último un bajo nivel de aceptación: sólo un 27 por ciento opina bien de él, mientras que registra mala opinión el 69 por ciento. La diferencia entre los dos porcentajes es de -41.4, mientras que Kirchner tiene +52. El record de diferencia entre opiniones positivas y negativas obviamente lo tiene Carlos Menem, con un lapidario -74.

Para el duhaldismo, la mirada puede ser doble: con el 17 por ciento de los votos conseguiría una banca en el Senado y varios diputados, algo que no hubiera obtenido en la mesa de negociación con Kirchner. Por el otro lado, el proceso electoral amenaza con poner en blanco sobre negro la pérdida de poder del duhaldismo a manos de Kirchner-Solá.

Un dato a tener en cuenta es que hay un 25 por ciento del electorado bonaerense que está entre enojado e indeciso. Cerca del 15 por ciento dice que votará en blanco, impugnará la boleta o directamente no irá a votar, mientras que hay un diez por ciento de indecisos. Este porcentaje que los politólogos denominan voto negativo o voto protesta creció en el último mes, tal vez enojados por la violencia de la disputa Kirchner-Duhalde. Sin embargo, son voluntades que no se han ido a la oposición. Del Franco cree que en una próxima medición es posible que algunos de esos votantes se inclinen por opciones no peronistas, lo que de todas maneras no cambiarásignificativamente el cuadro de situación y la ventaja de Cristina sobre Chiche.



Bernardino Avila

La competencia en la Capital sigue mostrando gran paridad entre los tres principales candidatos.
En cambio, en la provincia es amplia la diferencia que lleva Cristina Fernández de Kirchner.

El voto bonaerense

Intención de voto para octubre

Cristina Kirchner	40,1
Chiche Duhalde	17,4
López Murphy	4,5
Luis Patti	3,8
Luis Brandoni	2,9
Vilma Ripoll	2,2
Nina Peloso	3,1
Jorge Rivas	1,4
Marta Maffei	0,3
No votará	4,1
en blanco	7,5
Impugnará	2,1
No sabe	10,6

¿Quién piensa que tiene más chance de ganar?

Cristina Kirchner	57,4
Chiche Duhalde	19,2
López Murphy	1,2

Fuente: Analogías/Analía del Franco.

El voto en Capital

Intención de voto a diputado en la Capital

Bielsa	23,3
Carrió	22,7
Macri	18,3
Zamora	6,7
Walsh	6
Bullrich	3,7
Suárez Lastra	2,4
La Porta	2,1
Altamira	0,6
En blanco	6,2
Impugnará	1,1
No votará	2,7
Ns/Nc	4,2

Fuente: Analogías/Analía del Franco.

Frente opositor en Córdoba

El Congreso del radicalismo cordobés aprobó la conformación de un frente electoral con el Partido Socialista, para llevar listas comunes en las elecciones legislativas del 23 de octubre próximo, como "la única" propuesta opositora a todas las "variantes peronistas" de la provincia, en referencia a las dos listas que avala el gobierno nacional: la oficialista lista del PJ que respalda el gobernador Juan Manuel De la Sota y la del disidente intendente capitalino Luis Juez. Tras una extensa deliberación, el Congreso de la UCR aceptó y aprobó, por 66 votos contra 12, que la actual concejal socialista por la capital provincial, Laura Sesma, ocupe el segundo lugar de la lista de candidatos a diputados nacionales que encabeza el radical mestrista Oscar Aguad. El resto de la nómina, desde el tercer lugar en adelante, será definido en los próximos días por la Junta Electoral del partido. Definida la alianza, Aguad y Sesma coincidieron en valorar que el frente será "una alternativa al modelo que ofrece el PJ con sus diferentes variables". El candidato radical insistió en que "nosotros vamos a ser diputados por Córdoba y vamos a responder a las necesidades de los cordobeses, no de Néstor Kirchner, ni de De la Sota, ni de Juez".

Télam



Patti extraña la colimba



El ex comisario Luis Patti propuso que los jóvenes mayores de 18 años vuelvan a recibir "instrucción militar obligatoria", como parte de las iniciativas del Partido de Unidad Federalista (Paufe) que lo postula como primer candidato a senador y a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Patti afirmó que también propondrá su idea programática como parte del posible acuerdo que su partido podría sellar con el duhaldismo. "Tenemos un gran problema con los adolescentes que se escaparon de las manos de sus padres. Y por eso proponemos volcarlos al servicio social obligatorio, donde estudien, aprendan artes y oficios y a defender a la Patria", afirmó Patti, que aclaró que su proyecto igual se cumpliría en "instituciones militares".

Y ya salieron a criticarlo



La propuesta del ex comisario Luis Patti de reestablecer la instrucción militar obligatoria rápidamente cosechó críticas por parte de los legisladores Jorge Rivas y Mario Cafiero. Cafiero sostuvo que Patti "pretende la militarización de la juventud" y reclamó que en lugar de avanzar en esa línea "se piense políticas para los jóvenes, que deben comenzar por mejorar los fondos destinados a la educación y no con temas vinculados con la militarización y la seguridad". El socialista Rivas, por su parte, consideró "un despropósito" la iniciativa de Patti y destacó que "a medida que va avanzando la campaña, se van cayendo las caretas" y apuntó que Patti está mostrando "reminiscencias de una sociedad militarizada que los argentinos dejamos atrás".

El aniversario de Evita se metió en la campaña

Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde harán actos en el conurbano y hasta hablarán a la misma hora. También habrá otros recordatorios en la Capital y en La Matanza.

Sandra Cartasso



Cristina Fernández encabezará un homenaje en Berazategui.

Bernardino Avila



Aún no se conoce la sede del acto de Chiche en Florencio Varela.

El nuevo aniversario de la muerte de Eva Duarte de Perón es la fecha elegida por las contrincantes peronistas bonaerenses –Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" González de Duhalde– para mostrarse aferradas a uno de los símbolos históricos del movimiento fundado por Juan Domingo Perón en la lucha social y la reivindicación del papel de la mujer en vida política del país. La primera dama encabezará mañana un acto en Berazategui y la esposa del ex presidente hará lo mismo en Florencio Varela, en una disputa política que se proyecta más allá de la pelea por la representación partidaria y la contienda electoral por la banca de senador nacional. También habrá homenajes anticipados en Capital y la izquierda realizará el propio en La Matanza.

El 26 de julio de 1952 no es un día más para la liturgia peronista. La muerte de Evita y el 17 de octubre del '45 –el levantamiento popular que liberó al entonces coronel Perón de la cárcel– son sus principales fechas históricas. Para recordarlo, Cristina y Chiche compartirán iconografía y hasta el horario de sus discursos –20.25, la hora de la muerte de "la abanderada de los humildes"–, pero no escenarios. Los lugares donde se llevarán a cabo, separados por muy pocos kilómetros de distancia, fueron elegidos con el objetivo de "hacer pie" en el territorio dominado por sus "compañeros-adversarios" con vistas a las elecciones del 24 de octubre.

Cristina Kirchner y el Frente por la Victoria lo harán en un bastión territorial del duhaldismo: Berazategui, donde gobierna un incondicional del caudillo bonaerense, Juan José Mussi. En el escenario montado en el club La Unión, la primera candidata a senadora tendrá como predecesores a su discurso a Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Perón y también candidata en la lista del frente kirchnerista, y a quien encabezará la boleta de diputados nacionales, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, que también correrá con una cuota importante de la movilización partidaria.

> **Novedad:** ***Quizás el homenaje más novedoso será el que reunirá el frente electoral que encabeza el trotskista MTS, que postula a Vilma Ripoll en la provincia.***

Chiche Duhalde será la principal oradora en el acto que el PJ realizará en Florencio Varela, cuyo intendente Julio Pereyra fue uno de los primeros jefes comunales bonaerenses en emigrar a las filas presidenciales mucho antes de la ruptura electoral entre el caudillo de Lomas de Zamora y Néstor Kirchner. Aunque hasta última hora de ayer no había certeza sobre el lugar del acto –si será al aire libre o en un lugar cerrado–, se descartaba la presencia de la vicegobernadora Graciela Giannettasio, quien tiene su propia tropa en el distrito y será una de las oradoras que acompañarán a la candidata a senadora.

En la Ciudad de Buenos Aires también habrá homenajes. Uno de ellos será el del Frente para la Victoria porteño que recordará hoy el 53º aniversario del fallecimiento de Evita en el Complejo Teatral Tita Merello. Del mismo participarán las legisladoras Silvia La Ruffa y Alicia Bello, además de la diputada nacional Lucrecia Monti, la responsable de la Secretaría de la Mujer en el PJ capitalino, que dirige el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Quizás el homenaje más novedoso será el que reunirá el frente electoral que por ahora encabeza el trotskista Movimiento de los Trabajadores por el Socialismo, que postula a Vilma Ripoll como candidata a diputada nacional en territorio bonaerense. El acto será en el Club Social de San Justo, La Matanza, y también hablarán los peronistas Mario Cafiero, candidato a senador por la provincia de Buenos Aires por el mismo frente, y Patricia Walsh, candidata a diputada nacional por la Capital.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Una cuestión de pavadas

Néstor Kirchner dijo que algunos funcionarios deben dejar de "decir pavadas". Aludió de esa manera al *off the record* de algún subordinado suyo, que provocó uno de los mayores papelones políticos y periodísticos del año al anunciar que era inminente un aumento a los jubilados.

La frase del Presidente tiene dos costados. En uno de ellos, la mención de la palabra "pavadas" es literalmente adjudicable, en su significante, a la ida de boca de algún ministro o secretario de Estado o vocero o lo que fuere, no interesa. En ese sentido, Kirchner tiene razón al enojarse. Y hasta se justifica que, según se dice en palacio, ande buscando al bocón por todos los rincones, para despedirlo de inmediato. Pero desde una segunda lectura, que apunta al significado y por lo tanto es mucho más amplia, vale interpretar el carácter transitivo de la frase presidencial sin temor a equivocarse: suponer que podría darse un aumento a los jubilados es una "pavada".

Resultó que en simultáneo con la desmentida del incremento a la clase pasiva, nada menos que desde la calificación de "pavadas", se difundía que la economía había llegado a su crecimiento más alto en lo que va del 2005, acumulando 30 meses seguidos de suba (o recuperación, que es lo que corresponde decir técnicamente). Salvo para quienes viven en un frasco o para aquellos que no saben o no quieren ver más allá de las narices de su situación personal, la pregunta se cae por un propio peso impresionante, por elemental y por reiterativo: ¿a quiénes y de qué sirve el despegue "formidable" de la economía, si no es para mejorarle las condiciones de vida a la mayoría de la gente? O en su lugar, o más bien además, ¿cómo se explica que ni siquiera sirva para amortiguar la miseria que ganan los jubilados? Lo único cierto y demostrado hasta el hartazgo es que la economía puede crecer todo lo que quiera y, paralelamente, el reparto de ese crecimiento ser cada vez más injusto.

La Argentina ya tiene más de 24 mil millones de dólares de reservas, como producto de lo que no se pagó durante el default y de una coyuntura internacional extraordinaria. ¿Con qué se come semejante cifra? Lo dejó claro el Informe de Inflación, dado a conocer el miércoles pasado por el Banco Central: "Se está aprovechando la coyuntura del sector externo para implementar una política anticíclica de acumulación de reservas por motivos prudenciales. Esta estrategia apunta a reducir la vulnerabilidad externa del país". Traducción, más o menos rápida pero irrebatible: la plata que estamos juntando es para pagar los vencimientos de la deuda, no para corregir la distribución del ingreso. ¿Pero cómo? ¿No era que la deuda había dejado de ser un problema y que encima iban a venir los chinos para saldar lo que quedaba? No, no era... Era para los tontolotos y para los operadores oficiales.

Ojo: estas observaciones de jardín de infantes tampoco deben significar la caída en infantilismos de signo contrario. Nadar en reservas monetarias no quiere decir que deba usárselas para tirar manteca al techo. Una estrategia de confrontación terminal con los acreedores externos e internos, de una deuda ilegítima, necesitaría de la fuerza y la movilización populares, que no existen. Y provocar un shock redistributivo por vía de la recomposición del ingreso de los sectores populares, sin establecer primero –en tanto vivimos en una economía ultraconcentrada en pocas manos– un cambio de paradigma productivo, necesitaría de otro tanto.

Hay así esas dos situaciones de razonamiento. La de las falacias oficiales, y la del simplismo de las propuestas que se le enfrentan. Situándose hacia el medio de ambas y visto con la inagotable figura del vaso medio lleno o medio vacío, si uno se para por derecha o centroizquierda puede decir tranquilamente que esta gestión fue y va bastante más allá de lo que se esperaba, en la afectación de algunos intereses de los poderosos. Y si se para por izquierda, con lógica igual de apreciable, puede decir que en lo estructural no cambió nada de nada porque el modelo, en cuanto a la distribución de la riqueza, sigue siendo el mismo (que es muy diferente a proponer quijotadas irresponsables).

La cuestión es que, aun cuando se considerase que las grandes injusticias sociales no se modifican de la noche a la mañana, y que en consecuencia es dable esperar un poco o bastante más, no cabe tolerar que esa esperanza sea reemplazada por el engaño. Si se dice que el crecimiento económico todavía no puede ser usado para mejorarle la vida a la gente o aumentarles a los jubilados, al mejor estilo neoliberal, se puede no estar de acuerdo, pero es una visión que, en lo "técnico", es capaz de sostenerse. Pero si se dice que no hay plata, cuando plata es lo que sobra, y que aumentarles a los jubilados es entonces "decir pavadas", la pavada acaba de decirla el presidente Kirchner.

Sin frente en Catamarca



El gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral descartó la posibilidad de alcanzar un acuerdo electoral con el kirchnerista Frente para la Victoria en Catamarca, pese a que su vice, Hernán Colombo, anunció que pegaba el salto a esa agrupación. "No va a haber alianza con el Frente para la Victoria. El Presidente quiere formar en todas las provincias su propia estructura que apoye a la política nacional", explicó el gobernador. Brizuela remarcó que el oficialismo serán los candidatos del Frente Cívico y Social.

Adenauer

La Asociación de Amigos de la Fundación Konrad Adenauer organizará una cena en la que la candidata del ARI, Elisa Carrió, explicará su propuesta de contrato moral y compartirá su análisis político con los comensales. Por la mesa de la Asociación ya pasaron, entre otros, Chiche Duhalde, Facundo Suárez Lastra y Daniel Scioli.

Dante Gullo y los vehementes



El dirigente kirchnerista Juan Carlos Dante Gullo salió a cruzar al presidente de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, quien acusó al presidente Kirchner de buscar la destrucción del justicialismo. "Dirigentes como Camaño muestran hoy una vehemencia que desgraciadamente no exhibieron en nombre del peronismo cuando la dictadura no 'destruía', sino que mataba y hacía desaparecer", sostuvo Dante Gullo ante más de un centenar de jóvenes en un encuentro organizado por el Partido Popular Auténtico (PPA) en un local de avenida La Plata y Cobo.

EL ARI REPLANTEA SU CAMPAÑA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Con acento en el carisma de Carrió

Las últimas encuestas muestran a Maffei en el pelotón de cola de los candidatos bonaerenses. La estrategia para revertirlo.

Por José Natanson

La campaña de la provincia de Buenos Aires se está convirtiendo en un problema para el ARI. Con el Partido Justicialista dividido en dos opciones fuertes y con varios postulantes peronistas buscando hacerse un lugar, la candidata a senadora, la docente Marta Maffei, tiene serias dificultades para despegar del pelotón de cola. Para mejorar la performance, en el ARI apuestan a la irradiación que produciría la figura de Elisa Carrió y al peso del sello del partido, que aparece bien posicionado en las encuestas.

El centro de la inquietud son algunas mediciones, como la de Enrique Zuleta Puceiro que **Página/12** publicó el domingo y que le asigna a Maffei un 2,3 por ciento de intención de voto, un punto por debajo del radical Luis Brandoni y a la par de Mario Cafiero y el ex subcomisario acusado de torturas Luis Patti. El porcentaje ubica a la ex titular de Ctera a años luz de Cristina Fernández de Kirchner y de Hilda "Chiche" Duhalde y lejos de Ricardo López Murphy, que obtendría el 8,1 por ciento de los votos. En suma, y aunque aseguran que no tienen fondos para encargar sondeos propios y desconfían de los ajenos, lo cierto es que el tema se convirtió en un dolor de cabeza para el ARI.

Para mejorar la performance, la idea es capitalizar la figura de Carrió, que se presenta como primera candidata a diputada por la Capital pero cuya potencia política –dicen– irradiará al otro lado de la General Paz. Según explican, el primer cordón del Gran Buenos Aires y los centros urbanos de la provincia, como Mar del Plata, La Plata o Junín, podrían beneficiarse por el "efecto contagio".

Como parte de esta estrategia, Carrió recorre la provincia casi más que la Capital –el último mes visitó unos 20 distritos– en el marco de una campaña nacional unificada: la idea de "contrato moral", eje del discurso de la chaqueña, también será el slogan de la campaña bonaerense. "Lo que nos resulta difícil de penetrar, por una cuestión de recursos y clientelismo, es el segundo y el tercer cordón", señalan cerca de Carrió. La segunda apuesta es a la imagen positiva del ARI como partido, que aparece bien posicionado en las encuestas, quizá por una identificación automática con la figura de la chaqueña. "Eso nos garantiza un piso", explican cerca de Carrió. Y recuerdan que en la última elección provincial Maffei encabezó la lista de diputados nacionales, también en un escenario de peronismo dividido, y obtuvo un 9 por ciento de los votos.

Arnaldo Pampillón



La docente Marta Maffei fue candidata a diputada del ARI y obtuvo un aceptable 9 por ciento.
Sin embargo, los últimos sondeos muestran que en esta elección le cuesta hacerse un lugar.

El panorama de fragmentación del PJ reorientó el esfuerzo del ARI, que se concentra ahora en el electorado no peronista. Aunque reconocen que tanto López Murphy como Brandoni son dos candidatos potentes, alrededor de Carrió se preocupan por señalar sus debilidades: en el primer caso, la alianza con Mauricio Macri podría ahuyentar a más de un votante; en el segundo, la mala imagen del radicalismo bonaerense se suma al parate de los intendentes, la principal reserva política del partido, que esta vez no juegan sus mandatos en la elección.

Con esta compleja perspectiva por delante, los principales referentes del ARI bonaerense –Maffei, Carlos Raimundi, Marcela Rodríguez y Eduardo Macaluse– se reunirán hoy en el Instituto Hannah Arendt. Además de los dirigentes provinciales, participarán del encuentro Carrió, el representante del distrito en el comité de campaña, Fabián de Nuccio, y la titular del partido Elsa "Tata" Quiroz, que trabajarán en el diseño del tramo final de la complicada campaña bonaerense.

Llamado en Yacyretá

La Entidad Binacional Yacyretá (EBY) pondrá desde hoy a la venta los pliegos de la licitación para contratar un servicio de consultoría para la revisión del Plan de Terminación de Yacyretá (PTY) y el control de su gestión. Los pliegos estarán disponibles en Buenos Aires y Asunción. El objetivo de la consultoría es garantizar que se cumpla el plazo de terminación de obra, previsto para 2008, y que permitirá llevar la represa a una cota de 83 metros sobre el nivel del mar. El PTY incluye también la finalización de las obras de protección de la zona costera, la construcción de sistemas de provisión de agua potable y de tratamiento de residuos cloacales, tendido de redes eléctricas y construcción de puentes y accesos a la represa.

Elecciones en el BID

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) celebra esta semana lo que promete ser la elección más reñida de su historia y en la que el colombiano Luis Alberto Moreno, que cuenta con el apoyo de Estados Unidos, parece perfilarse como el favorito. Los aspirantes a suceder al uruguayo Enrique Iglesias al frente del organismo son cinco. Junto con Moreno, embajador de Colombia ante la Casa Blanca, se hallan en la carrera por la sucesión el actual vicepresidente del BID, el brasileño Joao Sayad, que apoya Argentina; el titular del Banco Central de Nicaragua, Mario Alonso; el ex ministro venezolano José Alejandro Rojas y el ministro de Economía de Perú, Pedro Pablo Kuczynski.

ECONOMIA SIGUE NEGOCIANDO CON LOS PRODUCTORES DE

Los precios se disparan y

Por Claudio Scaletta

Las próximas medidas para controlar precios se tomarán dentro del rubro carnes. La decisión no afectará la magnitud de las retenciones a las exportaciones sectoriales, inexistentes de hecho, sino al régimen de promoción que actualmente protege a la industria curtidora. Fuentes del Ministerio de Economía confirmaron que el sector avícola sigue bajo análisis y también que se "monitoreará" a los proveedores de insumos intermedios con mercados oligopólicos. El segundo paso, a pedido de los productores, será el control del proceso de formación de precios en la cadena de comercialización, aunque no se prevén medidas en el corto plazo.

Las expectativas de inflación que releva el Banco Central se ubicaron el pasado viernes en el 1,2 por ciento para julio. El número está en línea con los datos reservados que posee el equipo de Roberto Lavagna y que mostraban, también hasta la semana pasada, que en lo que va del mes los precios ya superaron el 0,9 por ciento medido en junio. El aumento por 180 días del 5 al 15 por ciento en las retenciones a las exportaciones lácteas, que en principio sólo se proyectaba como una medida disuasoria, fue decidido por el Gobierno luego de que las firmas SanCor y La Serenísima concretaran los aumentos con que amenazaron en el Foro Nacional de Lechería. Estas subas rondaron el 3 por ciento y, de acuerdo con lo denunciado por asociaciones de defensa del consumidor, siguen vigentes en muchos comercios. Fuentes empresarias consultadas por este diario justificaron la permanencia de las remarcaciones por los aumentos salariales otorgados y los mayores costos de la materia prima y la energía.

En el Ministerio de Economía sostienen que esta semana se monitoreará si las retenciones lácteas generan efectivamente un "efecto disciplinador" sobre los restantes sectores críticos, especialmente pollos y carnes rojas. Aunque en el corto plazo nadie espera nuevas retenciones, este diario pudo saber que habrá novedades en el sector carnes.

Mientras espera testear el efecto ejemplificador del aumento de las retenciones a lácteos, Economía prepara nuevas medidas para carnes rojas que influirán sobre la industria curtidora. También se examinarán las cadenas de comercialización y la provisión de insumos intermedios.

A diferencia de lo que sucede con los lácteos, rubro donde se exporta el 30 por ciento de la producción, en especial leche en polvo y quesos, en carnes rojas, si bien es posible que este año las ventas al exterior lleguen a mil millones de dólares, el 85 por ciento de la demanda es consumo interno. Sobre esta base, la industria frigorífica argumenta que el comportamiento alcista de los precios locales no es consecuencia de los mayores precios internacionales sino de la mejora del consumo interno. Miguel Schiariti, presidente de Ciccra, una de las cámaras que agrupan a los frigoríficos, dijo a **Página/12** que, en el nuevo acuerdo que discuten con el Gobierno, el punto central no reside en el estricto precio de la carne sino en el que reciben por los cueros, "los que representan el 8 por ciento del valor de una res, frente al 12 o 13 por ciento que representan en otros países". El pasado viernes, los frigoríficos y todas las entidades del agro, menos Confederaciones Rurales (CRA), le enviaron una carta al presidente Néstor Kirchner, solicitándole la derogación del régimen de promoción de la industria curtidora. En esencia, el régimen establece retenciones del 15 por ciento para las exportaciones de cueros crudos, lo que deprime su valor interno en la misma proporción. A ello se suma la alta concentración del sector, ya que el 80 por ciento de los 900 millones de dólares exportados el año pasado fue concretado por las primeras diez empresas, lo que brinda una presunción sobre su poder de mercado. Según la industria frigorífica, el valor del cuero cumpliría un efecto "colchón" sobre el precio de la carne. Cuanto mayores son los ingresos por cueros, menor sería la necesidad de trasladar aumentos a las carnes. Un funcionario de Economía afirmó a este diario que, si bien el régimen no será derogado, existen muchas irregularidades en su funcionamiento, "como la liquidación de retenciones sobre la base de los precios de Chicago, que no reflejan el mercado local". También habría indicios de que las curtiembres no estarían cumpliendo con el compromiso asumido ante la Secretaría de Agricultura de mejorar el valor que pagan por la materia prima. Una alternativa en estudio para mejorar estos precios internos de los cueros, de carácter transitorio y un viejo reclamo de los frigoríficos, es la posibilidad de permitir exportar un determinado cupo de cueros sin aplicarles retenciones.

DyN



Lavagna estudia la cadena de formación de precios alimentaria.
Sobre todo se verán los segmentos con situaciones oligopólicas.

En cuanto a las exportaciones de carnes, vale recordar que de hecho hoy no pagan retenciones. El 5 por ciento del gravamen se compensa con el también 5 por ciento que recibe como reintegro por exportar piezas de menos de 5 kilos, con lo que el costo es sólo financiero (por la demora en el reintegro).

Siempre dentro del rubro alimentos, el tercer sector que desvela al Gobierno es el avícola. La pretensión de mantener el kilo de pollo por debajo de los 4 pesos parece haber quedado en el pasado. Según pudo relevar este diario este fin de semana en dos de las principales cadenas de supermercados, una de capital nacional y otra estadounidense, el kilo de pollo ya oscila entre los 4,20 y los 4,30 pesos. Los productos *premium* llegan, en las mismas cadenas, a los 5,90 pesos. Algunos datos destacan el fuerte crecimiento del sector. En el 2004, la producción fue de 866 mil toneladas y las exportaciones, de 89 mil toneladas. Es-

OPINION

Por Juan Manuel Abal Medina *

Evidencias de la crisis

Si la Argentina fuera un país "normal", con partidos sólidos y programáticos que se alternaran en el gobierno de acuerdo con las voluntades ciudadanas, la presentación de dos listas compuestas por peronistas en la provincia de Buenos Aires podrá ser vista como una transgresión a nuestra Constitución.

Sin embargo, en el contexto actual estas afirmaciones no sólo se apartan de la verdad sino que pasan por alto la importancia que tiene para nuestra democracia un hecho como éste. Sostener que la fractura obedece a una simple picardía del peronismo escapa a todo análisis que dé cuenta del actual nivel de enfrentamiento. Después de los discursos de Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde, suponer que sus maridos se juntan secreta y amigablemente a diseñar una estrategia para quedarse con un senador más ofende la racionalidad de cualquier lector.

En realidad, lo que esta fractura pone en evidencia es la profundidad de la crisis del sistema partidario en la que están inmersos todos los partidos de nuestro país, y así como habrá candidatos afiliados al PJ en seguramente más de dos listas, también encontraremos afiliados radicales en varias boletas. ¿Deberíamos entender que es un fraude que miembros de la UCR compitan por el ARI, por Recrear, por el Frente para la Victoria y por el mismo radicalismo?

Lo que estará en juego en la elección de octubre será la posibilidad de pensar en la reconstrucción de un sistema partidario en el que los actores se junten y separen en función de proyectos e ideas más que por conveniencias corporativas. Lo que está mal no es que Cristina y Chiche vayan separadas sino que durante demasiado tiempo Carlos Kunkel y Aldo Rico, o Elisa Carrió y López Murphy hayan compartido un mismo partido.

Una "normalización" de la política partidaria que en un principio será seguramente más confusa de lo que a muchos nos gustaría, pero que al mismo tiempo es absolutamente necesaria si queremos que la democracia argentina permita a sus ciudadanos comenzar a definir con su voto verdaderas opciones de políticas.

* *Politólogo.*

ALIMENTOS Y SUMARA A LOS PROVEEDORES DE INSUMOS

Lavagna los corre con la lupa

te año se proyecta producir cerca de 1 millón de toneladas y exportar 150 mil. Al igual que lo que sucedió en el mercado cárnico con "la vaca loca" en Estados Unidos, la fiebre aviar en Asia fue una buena noticia para los exportadores, tanto en precios como en cantidades. Y de la misma manera que los productores lácteos, los avícolas también culpan por los mayores precios a los supermercados.

Por último, ante las quejas de algunos sectores industriales, una fuente del Ministerio de Economía dijo a **Página/12** que se están monitoreando de cerca los sectores proveedores de insumos intermedios, como industrias metálicas básicas, cemento y petroquímica. Un ejecutivo de una de las principales firmas siderúrgicas del país rechazó de plano la existencia de supuestos sobreprecios monopólicos. "Pregúntele a la industria automotriz cuánto paga la chapa en Brasil y cuánto la paga acá. El precio es aquí inferior en al menos el 20 por ciento", explicó. El empresario agregó que la existencia de pocas firmas no es un problema de competencia sino de escala de la producción y la inversión. La fuente de Economía cree, en cambio, que estos sectores se resisten a renunciar a las fuertes ganancias generadas por el tipo de cambio posdevaluación.



Lácteos, carnes y aves serán los próximos alimentos que recibirán medidas de Economía.
También, a pedido de los productores, habrá controles de proveedores en la cadena comercial.

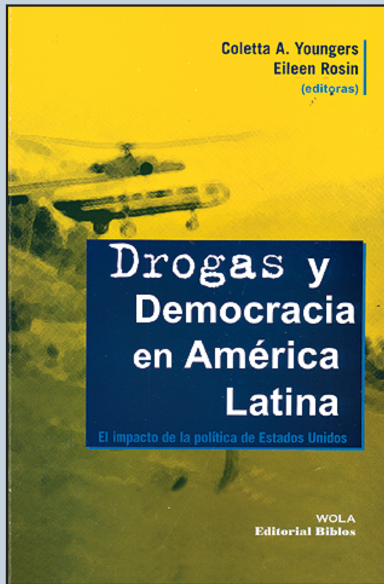
Problemas con el gas

El titular de la Cámara de Expendedores de Gas Natural Comprimido (GNC), Enrique Fridman, negó que se hubieran dispuesto nuevos aumentos para la venta del combustible, que subió en algunas estaciones de la ciudad de La Plata de 79 a 85 centavos el metro cúbico. "Dentro de un clima de aumentos generalizados que intranquilizan a la población, no queremos ser utilizados como fuente de presión, ya que si se produjeron esos aumentos fue producto de acuerdos locales o porque lo dispusieron las estaciones de servicio", explicó Fridman. "Los aumentos que se sucedieron en los últimos tiempos en el GNC fueron establecidos de antemano con el gobierno nacional. Hubo uno para el Fondo Fiduciario –vigente desde el 15 de abril– para la construcción de gasoductos, y otros dos acordados en audiencia pública el año pasado, previstos para el 1º de mayo y el 1º de julio", recordó. Esos tres aumentos "representaron en total un incremento de 10 centavos en el precio final del metro cúbico de GNC", precisó. "Algunas estaciones lo trasladaron (al precio final) y otras no, de acuerdo a las características de las zonas en las que operan", completó.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Otra lógica del enemigo interno



Drogas y democracia en América Latina. *El impacto de la política de Estados Unidos*
Coletta A. Youngers y
Eileen Rosin (editoras)
Biblos
496 páginas

La "guerra contra las drogas" emprendida por Estados Unidos tuvo desde un primer momento un sesgo ofertista, con el argumento de que combatiendo la producción y la distribución se elevarán automáticamente los precios y se dificultará el acceso. Muy lejos de lo esperado, el resultado no sólo fue negativo en sus propios términos –los precios se mantienen estables y la oferta ha aumentado–, sino que además ha generado una serie de consecuencias negativas para la democracia y los derechos humanos.

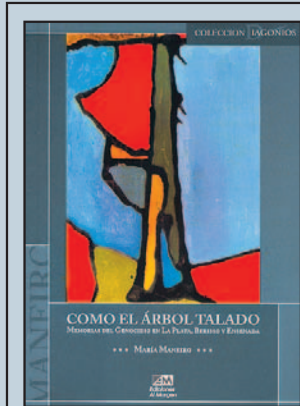
Concebidos como "aspectos secundarios" de una misión prioritaria, los efectos colaterales de la política antidrogas norteamericana son el eje de *Drogas y democracia en América Latina* (Biblos), editado por Coletta A. Youngers y Eileen Rosin y resultado de un proyecto especial de la Oficina de Washington sobre América latina, una ONG que se dedica al análisis de políticas que contribuyan a fortalecer la democracia y los derechos humanos en la región.

Uno de los aspectos más negativos de la "guerra contra el narcotráfico" es la militarización de las fuerzas policiales y la confusión entre seguridad interna y externa, una política regional que llega al absurdo en países que, como la Argentina, hasta hace poco tiempo no tenían problemas graves con las drogas pero que igual sufrían las presiones norteamericanas para otorgar a las fuerzas militares nuevas funciones. Al dotar a los militares de recursos, entrenamiento y autoridad para ocuparse de estos temas, los países latinoamericanos debilitan sus instituciones, restringen las libertades civiles y se exponen a violaciones de los derechos humanos, además de reproducir lógica de "enemigo interno" de la Guerra Fría. Finalmente, los autores señalan los gigantescos daños al medio ambiente de la ofensiva antidrogas: amenazada por Estados Unidos, Colombia se convirtió en el único país occidental que permite la fumigación aérea con herbiciadas, que pasó de 5600 hectáreas en 1996 a 127.000 en 2003.

El problema, reconocen Youngers y Rosin, no es sencillo. El narcotráfico debilita las instituciones, corrompe los poderes públicos y corroe la legitimidad de los gobiernos. Los países que producen o por los que transitan narcóticos –un caso notorio es Puerto Rico– ahora también las consumen, porque una forma fácil y barata de pagar estos servicios es con drogas.

Una de las claves para entender el tema son los indicadores de "eficiencia" que utiliza Estados Unidos para evaluar el éxito de su ofensiva: las hectáreas de cocaína arrasadas, los laboratorios clandestinos destruidos o los narcos apresados. Según explican los autores, estos índices transmiten una sensación de actividad que no refleja los resultados reales: sólo sirven para agudizar las disputas intraburocráticas por recursos, potenciadas a su vez por la exaltación electoral de los candidatos, irremediablemente destinados a proclamar la "guerra contra las drogas" en cada campaña. El problema, en definitiva, es que el diseño de la ofensiva antidrogas ignora las complejas características locales y responde básicamente a cuestiones de política interna.

Con apartados sobre los diferentes aspectos del tema (el Plan Colombia, la concepción del Caribe como "tercera frontera" de Estados Unidos y la situación del Cono Sur, resultado de una investigación de la argentina Rut Diamint), *Drogas y democracia en América Latina* constituye el informe más completo sobre el tema. Y, aunque pasa por alto la discusión sobre la despenalización, concluye sugiriendo alternativas al enfoque convencional: crear condiciones para el desarrollo de una economía legítima que sustituya la increíble rentabilidad de la producción de drogas, prestar más atención a los aspectos institucionales y acentuar los esfuerzos por controlar el lavado de dinero y el flujo de precursores químicos, una forma de combatir el narcotráfico sin provocar estos tremendos efectos colaterales.



En **Como el árbol talado** (Ediciones Al Margen), María Maneiro sostiene que hay dos maneras de interpretar la memoria de las situaciones extremas: enfocar la atención entre lo enunciado y lo silenciado, buscando identificar los silencios y los vacíos, o centrarla en las disputas entre las diferentes interpretaciones. Este libro analiza las formas y los contenidos de la memoria del genocidio en La Plata, Berisso y Ensenada, buscando compatibilizar los dos enfoques.

COMO CONSTRUYE LA EMPRESA DEL MTL

Escenas de una obra

Por Laura Vales

Cerca de Parque Patricios construyen un complejo de viviendas y dan trabajo a 210 desocupados que llevaban años inactivos, eran mayores o no conocían el oficio. Ya los contrataron para dos obras privadas.

En el cruce de Monteagudo y José C. Paz, en Parque Patricios, al sur de la Capital, hay una manzana donde funcionó antiguamente un depósito de Bunge y Born. El predio fue comprado con un crédito por el Movimiento Territorial de Liberación, que hoy construye en el lugar un complejo de viviendas y da trabajo a 210 desocupados. A casi un año de empezar, la constructora está siendo contratada para otras obras y ganó dos licitaciones. No hay por qué dejar el dato del final feliz para el final; en realidad, lo interesante pasó en el medio: "Para volver a trabajar después de haber pasado cinco –a veces diez– años desocupado", resumen en la obra, "no alcanza con generar trabajo".

La constructora se integró con personas que habían pasado largo tiempo inactivas, no conocían el oficio, eran mujeres sin ninguna experiencia en el rubro o tenían más de 50 años, que es el perfil de quienes forman el Movimiento y están más urgidos de empleo. El Instituto de la Vivienda de la Ciudad les otorgó un préstamo de 14 millones de pesos para la obra. Los trabajadores cobran sueldos de entre 700 y 950 pesos, en blanco, con los derechos laborales que reconoce la ley.

Los primeros tiempos, aun en el entusiasmo del comienzo, tuvieron altas tasas de ausentismo. "Enfermos y accidentados. A la gente le dolía todo, no estaban preparados para el esfuerzo físico. Fue un debate muy fuerte decidir qué hacer, porque la reacción que surgía cuando alguien faltaba era la de disciplinar: 'No te enfermes, mirá que hay muchos en lista de espera'. En las discusiones aparecía el prejuicio de que el desocupado no quería trabajar", dice Carlos Chile, dirigente del MTL. "Después le fuimos encontrando la vuelta. La gente venía de estar mal alimentada: hubo que preparar un menú específico en el comedor, con proteínas. Y conseguir cambiar los hábitos de toda la vida familiar, porque la desocupación desestructura, genera vidas desordenadas." Ese proceso de adaptación les llevó seis meses. "Fuimos aprendiendo cosas, también a buscar estímulos, porque en cualquier empresa el miedo al despido funciona como motor, en cambio acá se supone que buscamos otras motivaciones. ¿Cuáles? Armar la cooperativa fue en sí mismo un gran estímulo."

El barrio tendrá 326 viviendas de tres, dos y un dormitorio, en edificación baja, como el resto de la zona. "No quisimos repetir la experiencia de los monobloques que generan hacinamiento", dice el arquitecto Walter Pfeifer, del estudio Pfeifer-Zurdo, que diseñó el proyecto. La firma viene de hacer, en los '90, el Tren de la Costa y otros megaemprendimientos, como la remodelación del Patio Bullrich.

"Tomamos esto como una construcción más", dice ahora Pfeifer. Algunos le atribuyen un pasado universitario militante; el arquitecto elige para sí una imagen más cercana al negocio que a la sensibilidad social. Tras diseñar el proyecto, la firma está a cargo de la dirección de obra.

La iniciativa tiene el doble objetivo de dar empleo y vivienda. De hecho, muchos de los que trabajan en ella no tienen techo, viven en casas transitorias que paga la municipalidad, un cuarto con baño compartido donde se mete toda la familia. Los nuevos departamentos serán vendidos en cuotas a los integrantes de la organización, con las que se pagará el crédito a 30 años.

¿Qué quiere decir que la desocupación desestructura? "Uno se mete para adentro", dice Edgardo Gómez, jefe de una cuadrilla de plomería. "Para poder traer una moneda a casa, yo salía a buscar changas. Recorría las obras; si me tomaban, por ahí me tenía que quedar hasta las once de la noche. Siendo maestro de plomería no tenía nada que me avalara, como CUIL o libreta del fondo de desempleo, entonces no siempre me tomaban. Te desestructura porque te pasan cosas: tus hijos vienen y te piden, ellos no entienden y uno tiene la obligación de darles; eso es desesperante."

"No dormís, o dormís todo el día", dice Ismael Medina, hoy trabajador de la administración. Toda la familia modifica sus horarios con el desocupado. Edgardo Gómez coincide en que las enfermedades y los accidentes, y el consiguiente ritmo lento en la producción, fueron el principal problema. Tiene su propia lectura de por qué sucedían: "La gente se lastimaba por el mismo ímpetu de querer avanzar. Sin medir la propia fuerza, se exigían más de lo que podían".

De los 210 obreros, el 10 por ciento son mujeres. Internamente, se organizan en cuadrillas por actividad: de electricidad, de gas, albañiles, carpinteros y plomeros. Grupos no muy grandes en los que aquellos que conocían el oficio le enseñaron al resto, con talleres y después en la misma práctica. Para recuperar algunos oficios, cuentan en el MTL, tuvieron que buscar gente en la provincia, como los carpinteros de obra.

Al recorrer la obra, muchas cosas parecen iguales a cualquier otra: se ficha tarjeta, hay un sistema de vigilancia las 24 horas, con guardias de piqueteros y cámaras de televisión en los muros. La organización del trabajo es vertical, con un jefe de obra y capataces. ¿Cuál es la diferencia con una constructora privada? "Harían las viviendas con 100 personas en lugar de 250, y se llevarían 3 o 4 millones de ganancia", dice Chile. "No financiarían el tiempo de adaptación. Nosotros sí y, a pesar de eso, somos competitivos, porque no hay plusvalía."

Hacer el proceso de adaptación, buscar mecanismos de estímulo internos, organizar el trabajo se fue discutiendo en reuniones y asambleas. La obra viene muy hablada. "No es de los trabajadores sino que se considera del movimiento, entonces todo el mundo se siente con derecho a opinar. Eso es un problema y una ventaja", dicen en la manzana de Monteagudo y José C. Paz. "Se discute cómo trabajar en la

Ana D'Angelo



El depósito de Monteagudo y José C. Paz, donde se construyen las viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios.
Son bajas, "para no repetir el error de los monoblocks que sólo generan hacinamiento".

QUE SE AUTOGESTIONA piquetera

obra, en las reuniones zonales de la organización, en las comisiones y en la mesa nacional."

La oposición al proyecto está motorizada por la ex ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el diario *Infobae*, que denunció la obra porque el "40 por ciento" de los trabajadores tiene "DNI de extranjeros". El diario ha dicho, en sucesivas publicaciones, que el gobierno de la ciudad privilegió a "activistas", que los vecinos se quejan por la presencia piquetera, que la obra "devaluó las propiedades".

¿Cómo se leen estas notas dentro del movimiento? En el comedor de la obra hay una pegada a la pared. El título, en letras catástrofe, dice: "Más de 10 protestas causaron caos". Está pegada en un lugar muy visible, más como la ostentación de un logro que otra cosa.

A la hora del almuerzo, alguien cuenta la historia de un nicaragüense, un tipo pesado entre los pesados, que se sumó a la revolución. "Se ganó un espacio, porque donde se necesitaban 100 tipos para hacer algo, él iba con 20 y lo resolvía. Cuando los sandinistas tomaron el poder, pudo haberse convertido en un cuadro de la revolución, pero volvió a robar. Lo mandaron a Cuba para que estudiara y asaltó un banco, dijo que para mostrar la falta de seguridad. Los cubanos lo echaron. El murió tiempo después, en un tiroteo. Era un lumpen, iba a seguir siempre así. Nosotros tuvimos que aprenderlo. En un tiempo teníamos un local en una villa y le dimos asilo a una banda que andaba enfrentada a otra. Estuvieron como 20 días escondidos hasta que la cosa se calmó y volvieron a sus casas. A la semana entraron al local y se llevaron todo. Es así, hay gente que no se aviva nunca."

Tener trabajo organiza la vida, permite planificar, devuelve el sentido del propio valor. Crea un punto de vista. Dice Ismael Medina: "Muchas veces vienen desocupados y se paran en la puerta. Los veo permanentemente. Los miro y sé lo que están viviendo, porque yo también lo pasé".

Dice el arquitecto Pfeifer: "En el estudio hicimos muchas obras. Aquí todo se armó como en cualquier empresa. Hay un gerenciamiento, una oficina de compras, una oficina técnica, un jefe de obra. Es decir que nosotros, como dirección de obra, no tenemos relación con el peón o con el obrero. Cuando conocí sus historias viéndolos en un programa de *Punto Doc*, me emocioné. Me dio orgullo, ganas de llorar".

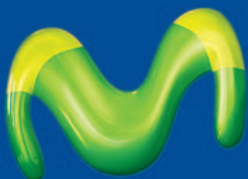
"Saco muchas fotos de la obra, me gusta guardar momentos", dice una de las chicas de la administración. "Los otros días vinieron a descargar cemento en la puerta. Era una imagen muy hermosa, todavía en otoño, con los árboles de la vereda con las hojas amarillas y los compañeros trabajando. Son momentos que duran poco y pasan, porque después todo cambia, la obra se transforma."

El gran fantasma es volver a quedar desocupado. Aquí saben que hay un año más de trabajo. ¿Y después? En principio, un televidente que los vio en *Punto Doc* contrató a la constructora para hacer un edificio de cinco pisos. La organización está desarrollando un nuevo proyecto en la ciudad, ganó una licitación para las torres de Lugano y otra para la construcción de una escuela. Aseguran que no es difícil mejorar las ofertas de las empresas que hoy dominan el rubro. Está también por reabrir la mina La Brava en Jujuy, que produce minerales para la exportación. De conseguirlo subirán un escalón en la búsqueda por generar trabajo: el que distingue la dependencia del Estado de un emprendimiento sin el riesgo de estar atado al vaivén de los tiempos políticos.

Ana D'Angelo



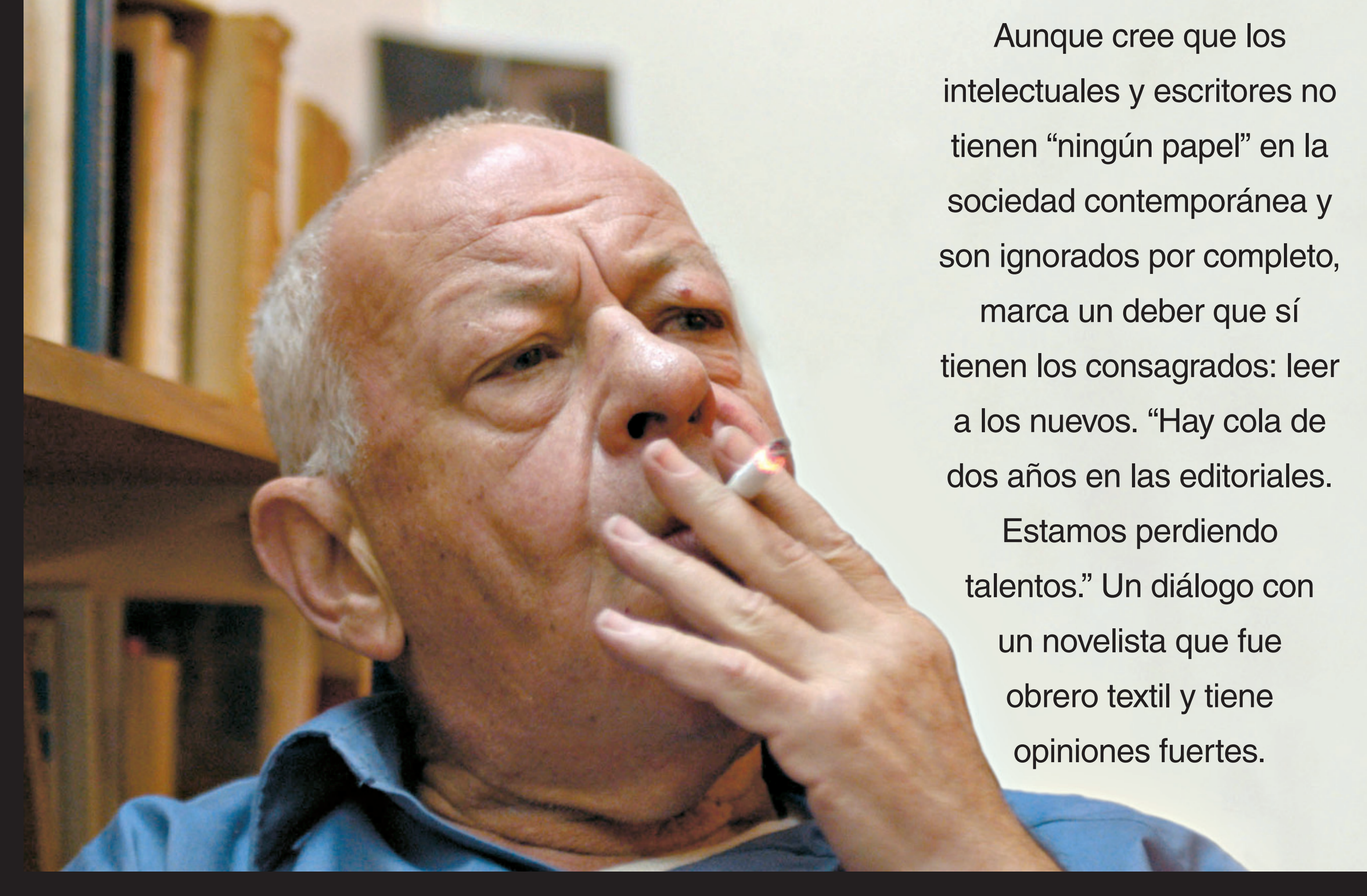
Los piqueteros se organizaron como una empresa común, jerárquica, con arquitecto y jefe de obra.
La diferencia es que "no hay plusvalía" y se tuvo paciencia para generar una transición al trabajo.



ANDRES RIVERA, NOVELISTA

"Estamos asesinando a los nuevos Borges o Arlt por no publicarlos"

Por Andrew Graham-Yooll



Sandra Cartasso

Aunque cree que los intelectuales y escritores no tienen "ningún papel" en la sociedad contemporánea y son ignorados por completo, marca un deber que sí tienen los consagrados: leer a los nuevos. "Hay cola de dos años en las editoriales. Estamos perdiendo talentos." Un diálogo con un novelista que fue obrero textil y tiene opiniones fuertes.

–¿Cuál es el rol hoy del intelectual, del escritor en la sociedad hoy? Antes había escritores públicos, que opinaban, ¿qué queda de ellos ahora?

–Ningún papel...

–¿Ningún papel?

–Ningún papel. Es así... así de absoluto. No tienen, los escritores, hablo de los pocos que conozco, no tienen peso alguno en la sociedad civil.

–¿Eso es en contraste con el antes?

–Porque es hoy. Recordemos que la dictadura militar estuvo a la vuelta de la esquina para todos esos escritores. Recordemos los casos patéticos de Haroldo Conti, de Rodolfo Walsh. El apoyo inicial de Jorge Luis Borges y de Ernesto Sabato a la junta militar, luego ambos se desdijeron. A la distancia, las nuevas generaciones de escritores parecen estar divorciadas de lo que nos ocurre. Y lo que nos ocurre es que existe, más allá de los discursos, más allá de las sonoridades de la prensa, anomia política.

–¿Anomia?

–Anomia política... Veamos: de hecho son disputas dentro del partido gobernante, del partido peronista. El Partido Radical ha cumplido su ciclo y la izquierda que supo dar, o prohijar, o alentar a escritores de valía en este país, de hecho, en mi opinión, no existe. No midamos esto por el número de votos que puedan o no recibir en las elecciones de octubre. Insisto, los escritores no tienen peso. Además hay datos de la realidad. Antes del golpe militar había pequeñas editoriales dirigidas por hombres y mujeres cultos e inteligentes. Han desaparecido. Hoy el núcleo central de las casas editoriales está en manos españolas. Sudamericana está en manos de una empresa alemana. Se manejan con principios muy claros, de toda empresa: ganancia. Es decir un libro debe pagar su costo.

–Usted está editado por una de esas grandes editoriales...

–Sí, a mí me editaron mi primer libro, *El precio*, en 1957 y voy a citar a Marx, es una frase de él entre las muchas que dijo, que me agrada muchísimo. El dijo: "El azar se inserta en la corriente de la historia". Las editoriales pequeñas me publicaron. Curiosamente, muchas de ellas después de publicarme a mí, quebraban. Por cierto que el golpe militar hizo que yo, que tenía un principio de arreglo con Ediciones de la Flor, aceptara que no me publicaran. Mi texto era, si lo pensamos desde hoy, realmente inofensivo.

–¿Ese cuál era?

–Ni me acuerdo... ni me acuerdo ya. Es que me han destruido, con razón y justicia, mucho papel. Entre ello debe haber ido ése. Y además he publicado demasiado. Bueno le di mi novela, *El amigo de Baudelaire*, a Guillermo Saavedra a principios de los años '90, creo, para leer. Saavedra, que es un hombre joven, cultísimo, muy inteligente, tuvo un actode desusada generosidad. Lo llevó a Alfaguara. El era lector free lance. En ese momento al frente de Alfaguara estaba un novelista: Juan Martínez, que aprobó el texto y lo publicó. A partir de allí, por cierto, yo entré en una editorial grande, y digamos que entre el año pasado y éste pasé de Alfaguara a Planeta. En Planeta acabo de publicar en el mes de mayo una novela de las que escribo yo, digo que no tienen grasa, que no son gordas, que se titula *Esto por ahora*. A partir de ahí a mí me invitan a, tengo como cuatro o cinco mails en casa con invitaciones, bibliotecas populares, de Jujuy, de Río Cuarto, le estoy dando lugares precisos. Sé que la editorial grande es un cartel seguro que convoca. Cuando se presentó el libro lo presentó un colega suyo, Miguel Russo, en la Feria del Libro. Se llenó la sala. Se llenó la sala en Rosario cuando fui a presentar el libro. Dije cosas que hoy se pueden decir puesto que no hay quien pueda desmentirlo, vivimos en una democracia. Con esto de las editoriales grandes puedo tener osadías como las de Bernard Shaw. No pasa de eso. No pasa de eso.

–Vamos a aclarar, la osadía de Bernard Shaw fue mofarse del sistema. Acá mofarse del sistema es casi una caricatura diaria. No tiembla el sistema por eso. Pero hubo una época en que los dichos de un autor, la opinión de un escritor, sí sacudían el sistema.

–A este país lo fundaron intelectuales. El país que se conoció en los años '80 del siglo XIX, lo fundaron intelectuales, desde Domingo Faustino Sarmiento hasta Carlos Pellegrini. El propio general Roca, que fue un genocida, podía leer sin ruborizarse *La Ilíada* o *La Odisea* en su tienda. No quiero hacer comparaciones porque son todas odiosas, pero ¿qué leen los militares actuales? El código militar, quizá. Se ha reducido el mundo lector. Siempre fue una elite, pero hoy se ha reducido. Tenemos maestras y maestros fatigados, luego de cuatro o cinco horas de clase en una escuela pública o privada, tienen que dar clases en su casa para sobrevivir a un nivel de clase media. En consecuencia, leen poco o no leen lo que está en circulación. No creo que ni siquiera se asomen a las páginas bibliográficas de los grandes diarios. Ni siquiera que se orienten con una revista como *Ñ*. Los jóvenes hoy día tienen que orientarse por sí mismos. Me cuentan que hay mucho entusiasmo, pero son pocos. Menos que, yo le diría, hace diez años. A mí me ocurre que voy por la calle, y de repente alguien me saluda porque cree haberme visto en la televisión. Alguien me llama por teléfono porque me quiere hacer un reportaje. Muy bien. Dígame, qué libro leyó, mío o que me adjudican. Leí alguno. Ah, no. Yo también fui periodista. Por favor, cuando haya leído uno por lo menos, me llama. Estoy hablando de periodistas.

–Yo leí un libro suyo. No, mejor no digo nada a ver si me lo cree. Volvamos a un comentario suyo: Roca "que fue un genocida". Es una frase ajustada a la moda de la historia. ¿Fue un genocida o en su época, que era de conquista de territorios, todos eran más o menos genocidas y lo que se dice ahora es una percepción a distancia?

–A ver. Importó los rifles Remington. El Estado argentino importó los Remington que usó el ejército de Roca para el sur, para marchar al sur y aniquiló a las tribus indias que quedaban y luego repartió las tierras entre sus oficiales, las tierras patagónicas. Con el Remington y la sífilis, enfermedad que los indios no conocían.

–Esa práctica ya venía desde la conquista. No cambió nada.

–Pero los españoles no llegaron hasta allá abajo, eh.

–No, pero vamos, la conquista, la supuesta conquista del desierto es producto no de una imaginación porteña sino que es producto de una presión de los ministros consejeros embajadores, cónsules extranjeros sobre el gobierno argentino. Decían: "Si ustedes no arreglan esto de los ataques a los colonos, no van más inmigrantes". Es así.

–Combine eso con que el país que conocemos se movió por todo lo que probablemente usted dice pero también por los grandes hacendados bonaerenses.

–Seguramente querían más terrenos.

–En el sur y en el norte. Yo no estoy inculpando para nada, porque es el pasado remoto, y fue gente muy laboriosa, bueno, pero volvamos a lo nuestro.

–Creo que a partir de una interpretación histórica sí hay lecciones para tomar que no se han tomado. ¿Por qué estamos tratando de pelear la historia otra vez? Hasta hace poco se peleaba si Juan Manuel de Rosas fue bueno o malo. A mí me parece un personaje fascinante, pero Rosas murió hace mucho. También Roca murió hace mucho. ¿Qué nos pasa que nos peleamos por los fiambres de hace un siglo?

–¿Por qué piensa usted que la historia es sinónimo de pasado?

–Linda pregunta.

–Hoy, a propósito de los atentados en Londres, se mencionaron algunos lugares que yo no quiero enumerar. Pero he leído suficientes novelas inglesas para conocerlos, la estatua de Nelson. ¿Pertenece al pasado Nelson o él es uno de los pilares del Imperio Británico? Y no lo digo con un sentido peyorativo. Además de haber servido de protagonista a varias películas de Hollywood.

–Hollywood al carajo, vamos...

–Sí, está bien, es un mal chiste. Pero ahí lo tiene, es uno de los pilares... Usted menciona a Roca como alguien del pasado. Perteneciente al pasado. Yo creo que él, y no sólo él sino sus amigos, el partido que organizó, fue uno de los constructores de la Argentina que conocemos.

–¿Qué tiene de malo?, intelectualmente...

–Simplemente lo mío es algo así como decir: ésta es la calle tal, nada más...

–No se me raje...

–No, no me escapo. Es decir yo estoy tratando de dar un perfil que no es objetivo, usted sabe que la objetividad no existe. Un perfil del papel jugado en un determinado momento histórico por el general Roca. ¿Fue por casualidad dos veces presidente de la República, considerando el poder monárquico que tiene un presidente de la República en este país? Es muy complicado, ¿no? Yo que soy ateo, el único pecado que confieso es no haber aprendido inglés a mi tiempo, ahora ya es tarde. Hubiera podido leer a Shakespeare en el original.

–Todos los que tuvimos oportunidad de leer a Shakespeare en el original de temprano nunca lo leímos en el colegio porque era una imposición. Tuvimos que leerlo después.

–¿Después no lo leyó?

–Sí, después sí, incluso para el examen que soné.

–Bueno, autores y figuras de la historia hasta ahora han jugado un papel, si bien ahora tengo que juzgar a Sarmiento sólo por una frase: "Derrame sangre de gaucho, que es barata".

–También dijo que el frío civiliza.

–También me lo enseñaron las maestras sarmientinas, generaciones y generaciones de maestras sarmientinas que ese hombre ayudó a formar en este país. Y digo sí, desde el Colegio Militar hasta la enseñanza laica... Nos enseñó a escribir. Escribió *Facundo*. No nos alejamos del comienzo del diálogo, lo que hicieron los intelectuales de la historia, y lo que no hacen ahora.

–Vuelvo a insistir, estamos rescatando el pasado para olvidar el presente. Sarmiento murió en 1888. Estamos debatiendo, discutiendo como si estuviera en la otra cuadra. Igual hacemos con Perón. ¿No es el rol del intelectual separar las ideas expresadas en un período de la historia?

–Cíteme a alguien que yo pueda parafrasear y que esté vivo.

–¡Qué desafío poco feliz!

–¿Por qué?

–Porque no se me ocurre nada.

–Entonces... Esta palabra que se utiliza con tanta asiduidad ahora, referentes. ¿Qué referentes tienen los radicales que quedan? ¿Qué referentes tienen los peronistas, los peronistas militantes? Perón, Evita. Y por cierto ahora, el presidente Kirchner. El jefe de turno. Usted está hablando como si estuviera necesitando una mesa de intelectuales en la política. ¿Por qué no les decimos eso a los que practican política el día que entramos al cuarto oscuro?

–Primero yo le estoy preguntando a usted sobre el rol del intelectual. Segundo, si yo optara por preguntarle al político, antes que a usted, estaría optando por hablar con alguien que prefiere comportarse como un ser inferior. Hagamos la separación. Yo elijo hablar con usted.

–Me parece muy bien la separación, la división. Por lo tanto, ¿dónde está el referente intelectual? ¿Dónde está la clase de escritores, de los grandes genios, dónde están hoy, por qué no están dándonos una guía de camino? Y aquí incluyo a los periodistas como usted. ¿Por qué se reservan el derecho a la crítica y no emiten el deber del consejo? ¿Qué es lo que nos está sucediendo? Creo que estoy describiendo una realidad. Yo creo que en la Argentina se escribe la mejor literatura de ficción de América del Sur. Dicho esto, creo que es justo añadir que los intelectuales no tienen peso alguno. Dígame, ¿cuántos intelectuales de valía hay en el partido peronista? ¿Cuántos escritores de ficción hay en el Partido Radical? Los escritores que yo respeto, algunos ya de edad, como Héctor Tizón, conocieron el exilio y hoy es juez federal en Jujuy. Otro gran escritor para mí es Eduardo Belgrano Rawson. Está luego alguien al que yo contribuí, es cierto, porque fui jurado del concurso de novela de Clarín, para que saliera a la luz, que es Leopoldo Brizuela. Nos vemos cuando hay una de esas reuniones entre formales y no de escritores en Villa Gesell. Sin embargo, pese a nuestros nombres no pesamos, yo soy testigo de que estamos, de algún modo, asesinando, silenciando para siempre a un Borges, por ejemplo, o a un Roberto Arlt. Y hay fila de espera de inéditos en las puertas de los grandes sellos desde hace ya dos años.

–La espera en los grandes sellos es de grandes intelectos, ¿o no?

–Yo no le puedo decir sí o no. He leído alguno de ellos, que me trajeron. A algunos los recomendé. Y a otros les dije que bueno, les di una opinión crítica. Pero ahí está. Son muchos más los que no han venido a tocar el timbre de mi casa en Buenos Aires o en Córdoba que los que reunieron coraje entre comillas para entregarme su original. Y hay escritores argentinos que publican en estos grandes sellos que han afirmado públicamente que no van a leer a los inéditos porque necesitan su tiempo para etcétera. Para nosotros, que somos privilegiados, es un deber moral y político, leer a los inéditos. Hay centenares que hacen cola. ¿Cuántos de ésos son o pueden ser referentes que usted casi exige que existan? Se pierden ahí.

–Imposible de saberlo, para usted y para mí.

–Listo, pero hay, puede haber una nueva generación de los buenos que no buscamos. No sé si hay una docena, hay cien, o hay uno, pero no tengo duda de que los hay. Los necesitamos y nosotros que gozamos del privilegio de la publicación, del cobro de los derechos de autor, de algún premio por ahí, tenemos que buscarlos para el futuro.

–Está muy bien.

–Yo fui obrero textil y cobraba todas las quincenas.

–Obrero textil, ¿de qué etapa a qué etapa? ¿Cuántos años?

–De 1950 a 1957.

–¿Qué edad tenía?

–Y, en 1950, tenía 22 años, cuando aprendí el oficio de tejedor de seda y entré en una fábrica de cien obreros donde atendía dos telares suizos marca Ruti, trabajábamos en tres turnos. Todavía era la Argentina próspera.

–La Argentina ésa, industrial, no va volver a existir y usted lo interesante es que cree que ésa es la única Argentina próspera que hubo. Puede haber otra Argentina próspera.

–Sí, puede haber, la de la soja.

–Puede haber la Argentina de la tecnología, de otro tipo de tejidos...

–Sí, puede haber... eso es seguro y creo que usted compartirá esta opinión, puede haber una Argentina con proletarios de guardapolvo blanco y dotados de una tecnología de avanzada. Es la Argentina posible. El dentista del que acabo de venir me mostró su instrumental. Algún instrumental es importado de Estados Unidos y otro se fabrica en este país y éste es un instrumental muy delicado. Tiene cuatro ayudantes a los que él ha enseñado. Mi pregunta fue, ¿quién te arregla esto cuando vos terminás tu jornada de trabajo? Me dijo que sus ayudantes. Y eso se fabrica acá. Esto se hace acá. Algunas novelas todavía describen que ir al dentista era un acto sangriento y de intimidación. Hoy me pone música de jazz. Fue un excepcional buen disc-jockey.

–¿Usted es judío de origen?

–Yo soy hijo de judíos, pero me considero apátrida. Mi padre nació en un gueto judío de Polonia y mi madre nació en una pequeña ciudad ucraniana que Rosa Luxemburgo menciona en uno de sus libros. Por esa pequeña ciudad pasan varias líneas de ferrocarril. Y yo estoy acá por azar. Yo soy porteño. Yo nací en un barrio que Borges fabuló que estaba poblado por cuchilleros, Villa Crespo, y era de obreros judíos en el momento que yo nací, y comerciantes judíos, italianos, polacos...

–¿De Villa Crespo a Córdoba?

–En los años '70, antes del golpe, nosotros estuvimos, con Susana Fiorito, del '70 al '74 en Córdoba. Eso era una caldera en ebullición y no faltaron aquellos optimistas que pensaban que la revolución estaba a la vuelta de la esquina. Nosotros nos volvimos a Buenos Aires porque enfermó mi hijo mayor y nos quedamos. Creo que eso nos salvó de un genocida, acépteme la palabra, como Luciano Benjamín Menéndez. Nos quedamos, por azar sobrevivimos a la dictadura, y en el '90 Susana Fiorito comenzó a viajar a Córdoba, a volver a relacionarse con los ex dirigentes de Sitrac-Sitram, dos sindicatos independientes, de Fiat, que hicieron historia y ella fundó una biblioteca en el barrio de Bella Vista. Comenzó con 450 ejemplares y hoy tiene cerca de veinte mil. Tiene una cantidad de áreas para estudiar, todas gratuitas, computación, inglés, francés, y no sé qué otras cosas. Y allí creo que ella juega el gran episodio de su vida. Eso es un referente. Córdoba tiene muy buenos poetas, es una ciudad cargada de contradicciones. Allí Castelli fusiló a Liniers por contrarrevolucionario. Allí nació la Reforma Universitaria en 1918. Allí hubo dos cordobazos, el Cordobazo y el Viborazo. Y hoy hay una ausencia de... Referiré un episodio. Hará dos o tres años, cuando había regresado de Buenos Aires, preparaba carne asada en el fondo de la casa que ocupamos y me tiré vestido a descansar un rato, la siesta cordobesa. De pronto vi a un niño sentado al borde de la cama y un jovencito con un pulóver mugriento y unos anteojitos violáceos y un revólver de cowboy en la mano. Me dijo: "Dame la plata". Mi respuesta fue: "No te doy un carajo". Lo segundo que dijo fue fatal para él: "Ponete de rodillas". Me le tiré encima, le desvié el revólver en el mejor estilo de las mejores películas y le pegué un cabezazo en el pecho. Me golpea con el caño del revólver y yo empiezo a sangrar. Su cómplice se asusta, se van los dos. Eran las dos y cuarto de la tarde de un día de semana. Salieron con las armas en la mano. ¿Usted cree que vino algún vecino a preguntar qué pasó?

–¿No será el miedo colectivo, la necesidad de sobrevivencia?

–En este caso todas las hipótesis son válidas, sobrevivieron. Nadie vino siquiera antes, ni durante. Después sí, cuando ya había llegado el auto de la policía. ¿Quiere otro episodio? Una funcionaria de la gobernación va a la biblioteca y le pide por tres días a Susana Fiorito que le preste doscientos, trescientos pesos. Susana Fiorito se los va a reclamar seis meses después, con un pudor que a mí me puso los pelos de punta. La funcionaria de la gobernación, muy bien vestida ella, le cerró la puerta en las narices. Todo eso es señal de algo que no anda bien. Necesitamos referentes pero, ¿cómo se encuentran?, ¿dónde están?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Se ahogó en un rescate

El sábado a la noche, Silvio Campos se arrojó de una escollera de Mar del Plata para salvar a una persona que se había caído. Campos era un turista. Tenía 28 años. Vivía en Luis Guillón. El mar lo arrastró desde la playa Bristol en el centro de la ciudad, y la corriente terminó quitándole la vida. El hombre por el que se lanzó al agua logró nadar hasta la orilla y salvarse. Se llama Rodrigo Jiménez y, según versiones, sería el cuñado. Hasta anoche, la Prefectura Naval informó que el cuerpo de Silvio Campos seguía perdido.

Otra muerte en la Melchor

Otro preso muerto. Esta vez en la Unidad Penal Melchor Romero de La Plata. El Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) informó que a las 11.45 encontraron al interno Carlos Molina Guidi, de 43 años, ahorcado con una sábana en el interior de su celda, suspendido de la tarima superior. El detenido "estaba bajo tratamiento psiquiátrico y medicamentoso", explicaron, y había ingresado a la Unidad 34 en marzo del año pasado por orden del Juzgado de Garantías Nº 2 de La Matanza.

En La Piedad sin piedad

En el basural de Rosario ayer apareció el cuerpo de un hombre asesinado a cuchillazos. La policía logró descubrirlo alrededor de las 15 gracias a un llamado anónimo. El cuerpo estaba en un descampado, detrás del cementerio La Piedad; los investigadores creen que fue trasladado sin vida hasta el basural. Personal de la Brigada de Homicidios lo encontró cubierto de yuyos con múltiples heridas punzocortantes provocadas, aparentemente, por un cuchillo. Aún permanece sin identidad.

Vuelta atrás en el motín

Los 40 presos que se amotinaron el sábado en un pabellón de jóvenes adultos de la cárcel de Mendoza abandonaron la medida de fuerza, la segunda en menos de una semana. Los jóvenes habían tomado a un guardia de rehén y mantuvieron once horas de negociaciones con las autoridades penitenciarias en reclamo de mejoras de las condiciones de encierro, celeridad en las causas judiciales y dos días de visitas semanales.

Ni un solo rastro de Fernanda al cumplirse un año de su desaparición

En San Benito, el pueblo de Fernanda Aguirre, se realizarán marchas y misas. Su madre aún espera encontrarla con vida. Se aguardan pericias sobre un trozo de madera y de algunos cabellos.

"Nosotros seguimos pensando que está viva." María es la hermana de Fernanda Aguirre, la adolescente de 13 años que hace exactamente un año desapareció cuando caminaba hacia el puesto de flores de sus padres alrededor del cementerio del pueblo de San Benito, a unos 13 kilómetros de Paraná. A partir de las 7.30 de la mañana de hoy toda la comunidad de su pueblo se reunirá en la parroquia local para una jornada con marchas, una actividad con artistas y una caravana hasta el centro de la ciudad de Paraná. Piden justicia y la devolución de la nena, mientras el juez de la causa acaba de considerar públicamente que no sabe si busca a una nena viva o muerta.

El año pasado la causa de Fernanda comenzó como un caso policial con características de un secuestro pero rápidamente derivó hacia la búsqueda de posibles redes clandestinas de prostitución de menores, uno de los circuitos donde su familia aún espera hallarla con vida.

"Nos siguen llamando", dice María ante una consulta de este diario. "Nos dicen que vieron a Fernanda acá o en otro lugar, el último fue la semana pasada, un hombre se presentó en casa para decirnos que a Fernanda la habían enterrado en un pozo." Como sucedió con cada denuncia, su familia se comunicó inmediatamente con el juez de Paraná Héctor Toloy a cargo de la causa, para darle la noticia. El pozo estaba ubicado apenas a 40 metros de la casa donde vivía Miguel Angel Lencina, el hombre que había sido detenido como presunto autor del secuestro de la nena y que terminó ahorcado en su prisión. Toloy ordenó el rastrillaje en la zona el sábado pasado pero no aparecieron rastros de la nena.

Hoy cuando comience el día, a las 7.30 de la mañana su familia se reunirá en la parroquia del pueblo con sus vecinos para "adorar al Santísimo", explicó María. A las 10.30, en cambio, caminarán unas diez cuadras desde las calles linderas al cementerio de San Benito, donde desapareció la nena, hasta la parroquia donde se hará una misa. Después de la caravana hacia Paraná prevista para las tres de la tarde, terminarán la jornada con una exposición de artistas en el centro de la ciudad.

"¿Qué pedimos?", pregunta María. "Justicia."

María Inés Cabrol, la mamá de Fernanda, lo dijo a su manera. Explicó que ya no sabe en quién confiar ni en quién creer. Pidió que si alguien sabe algo de su hija se comunique directamente con ella al teléfono 0343-4973342 "y no con la policía". No le tiene confianza, explicó, por las demoras. Está dispuesta a todo, les dijo a sus captores. "Estoy dispuesta a pagar lo que sea para lograr que ella esté nuevamente con nosotros. Dispuesta a dar la vida por eso."



Ninguno de los rastrillajes tuvo éxito. El último, en un aljibe a 40 metros de lo de Lencina.
Sin embargo, los familiares de Fernanda tienen esperanzas de que haya sido secuestrada y esté viva.

También el juez de la causa habló de la investigación: "No hay ningún elemento que lleve a alguna de las dos conclusiones posibles: que esté con vida o no. En la causa no hemos llegado a determinar con precisión qué es lo que pasó con Fernanda tras su secuestro, eso quiere decir que la chica puede estar viva o no". Se está "cerca de todo", dijo Toloy, que espera un "golpe de suerte" para aclarar lo que sucedió.

En este momento la familia espera un nuevo informe de los peritos del Tribunal Superior de Justicia de Entre Ríos sobre un posible mensaje de Fernanda hallado en la localidad bonaerense de Merlo en el mes de enero, aunque el fiscal lo recibió hace apenas unos días. Es un mensaje escrito sobre un trozo de madera, como aquel que había aparecido en un papel tirado en los alrededores de las termas de Río Hondo de Santiago del Estero. Esta nueva evidencia, dijo Toloy, se envió para cotejar con cuadernos de Fernanda que están en poder de peritos del Superior Tribunal. Según el juez, es de difícil estudio porque la madera no permite analizar algunas precisiones caligráficas.

En ese mismo compás de espera se encuentra el resultado de un estudio de cabellos hallados en el auto de un familiar de la esposa de Raúl Monzón, un primo de Lencina que estuvo detenido y ahora está libre por falta de mérito. De acuerdo con el juez, "son morfológicamente iguales a los de Fernanda, es decir que la cutícula, el grosor y el color son iguales a los que proporcionó la madre de la chica". Por esa razón los mandaron al laboratorio del Servicio de Huellas Digitales y Genéticas de la Facultad de Bioquímica y Farmacia de la Universidad de Buenos Aires (UBA), a cargo de Daniel Corach. Ahora todos esperan los resultados.

DEFINICIONES EN EL CASO SANTIAGUITO

Pericias determinantes

Los investigadores del secuestro y asesinato de Santiago Miralles aguardan para hoy recibir los resultados de varias pericias que permitirían determinar la situación procesal de los hasta ahora seis detenidos por el caso. El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, decidirá el martes si dicta o no la prisión preventiva de los acusados. El abogado de la familia Miralles, Rolando Quintana, aseguró que pedirá además la indagatoria de otras tres personas vinculadas con el secuestro, aunque no partícipes directos del crimen.

Quintana aseguró que "al no obtener una declaración clara de parte de los imputados, las pruebas colectadas y los resultados de los peritajes serán claves desde mañana para establecer la participación de cada uno de ellos" en el crimen de Santiaguito. Los investigadores intentan determinar cómo fueron los pasos de los sospechosos, ya que aún no está determinado dónde estuvo cautivo el chico hasta que fue asesinado y arrojado a un pozo séptico, ni si estuvo adormecido por algún medicamento para evitar que gritara o se resistiera al encierro. Hasta el momento están detenidos por el caso el matrimonio uruguayo que integran Enrique y Ana Isabel Coito Machado, su hijo Henry Alexander –que cuidaban la casaquinta donde fue hallado Santiaguito–, Abel Domínguez y dos adolescentes de 15 y 19 años.

Según versiones, los padres de Santiago solicitarán al juez Santamarina que llame a declarar a otras tres personas que, sospechan ellos, habrían participado el secuestro para obtener "algún beneficio", en relación con los 20 mil pesos reclamados como rescate en un llamado telefónico.

EL GERIATRICO "ESTABA EN PERFECTAS CONDICIONES"

Si éste era de los buenos...

Según el gobierno porteño, el geriátrico incendiado tenía su habilitación en regla. La última verificación contra incendios es de agosto de 2004. Tres ancianos permanecen aún internados.

El estallido de un radiador móvil en una de las ocho habitaciones de la Residencia Geriátrica Costa Rica sería la causa del incendio que concluyó el sábado poco antes de la medianoche con la muerte de tres de los 16 ancianos internados. Según datos del gobierno porteño, era uno de los escasos 150 establecimientos en "perfectas" condiciones. La última inspección se hizo el 28 de febrero de 2005 y las anteriores fueron de junio y agosto de 2004. La ley no prohíbe expresamente el uso de los radiadores móviles en estos emprendimientos por lo que "su uso o está permitido o existe un vacío legal para prohibirlo", explicaron fuentes del gobierno de la ciudad. Hasta anoche tres de los 15 internados en diferentes hospitales permanecían en estado crítico. Según la Defensoría de la ciudad de Buenos Aires, desde enero de 2002 el Ejecutivo tiene pendiente la reglamentación de la nueva ley.

En la ciudad existen 1031 geriátricos habilitados, desde la tragedia de Cromañón se inspeccionaron 729. De ellos, 45 fueron clausurados y hubo 1565 actas de infracción. Los controles empezaron en el mes de marzo y estuvieron a cargo de un área especial para geriátricos. Para el sondeo, se tuvo en cuenta la antigüedad del edificio, la cantidad de moradores alojados y las denuncias de terceros. El geriátrico Costa Rica no entró en la lista de inspecciones urgentes y la comisión no lo inspeccionó. Según explicó un vocero del gobierno porteño, "era uno de los escasísimos sitios que teníamos en buenas condiciones".

La residencia donde explotó la estufa está ubicada al 4752 de Costa Rica, en pleno corazón de Palermo Viejo. Con una extensión de 263 metros cuadrados y ocho habitaciones, había obtenido la habilitación para funcionar como establecimiento geriátrico de 17 camas en 1998 con el expediente 045314. Hasta el sábado a la noche, tenía su capacidad completa. Pero en el momento del incendio no había 17 abuelos sino 16; uno estaba en casa de su familia.

El fuego se inició a las 22.30 del sábado, en una habitación de la planta baja donde dormían tres ancianas que murieron calcinadas. Si bien se aguarda la pericia definitiva de Bomberos de la Policía Federal para definir las causas y eventuales responsabilidades del incendio, los primeros indicios indican que se habría originado por una falla en un radiador eléctrico de aceite. Aunque el fuego quedó reducido al radio de la habitación, el humo se propagó a otras habitaciones de la casa. Generó quemaduras y principios de asfixia en el resto de los abuelos internados y en dos enfermeras.

El Servicio de Atención Médica de Emergencia (SAME) trasladó a 8 de los 15 asfixiados al Hospital Fernández, 5 al Rivadavia y otros 2 al Hospital Durán. Entre ellos, 13 eran abuelos, además de las dos enfermeras que se encontraban en el lugar. Ayer al mediodía cinco habían obtenido el alta médica y por la tarde se dio el alta a otros dos. Tres ancianos internados en el Fernández y en el Durán continuaban, en cambio, con un cuadro de salud delicado. Tienen 76, 84 y 89 años. "La ingestión de monóxido de carbono por vías respiratorias les generó un complicado cuadro pulmonar", explicó un vocero del gobierno porteño.

Jorge Larrosa



El frente del Costa Rica, al 4752 de la calle del mismo nombre, en el barrio de Palermo Viejo.
Las estufas móviles no se prohíben. Una instalación central las haría innecesarias, pero nadie la exige.

La investigación del caso quedó en manos del fiscal de instrucción porteño Pablo Recchini, quien se acercó personalmente al geriátrico la noche del incendio para darle directivas a la policía. En ese momento, el fiscal quería saber si la casa funcionaba con habilitación y con los controles al día de los inspectores del gobierno porteño.

De acuerdo con las consultas hechas por este diario, durante el último año el geriátrico tuvo dos veces inspecciones. En junio de 2004, un equipo de la Dirección de Tercera Edad le pidió una verificación al área de la Dirección General de Fiscalización y Control Comunal que inspeccionó el sitio el 10 de agosto pasado. Los datos en manos del gobierno porteño indican que de acuerdo con el resultado del informe, el geriátrico "funcionaba en perfectas condiciones". El 28 de febrero de este año otro equipo, esa vez de la Dirección de Higiene y Bromatología de la ciudad, volvió a la casa de la calle Costa Rica. Aunque la tarea específica no eran controles sobre las condiciones de seguridad edilicia, "los inspectores –explicó el vocero– están obligados a requerir todas las certificaciones y si observan inconvenientes deben comunicarlo". Por los resultados de Bromatología, el lugar seguía funcionando con las condiciones reglamentarias en regla.

Eugenio Semino, ombudsman para la Tercera Edad de la Defensoría de la ciudad, aún espera los resultados oficiales de las causas de la tragedia de Palermo. De todos modos, ayer explicó que el problema central de los geriátricos porteños –habilitados y los "muchos" que funcionan sin habilitación, dice– es la demora en la reglamentación de la ley sancionada por la Legislatura en enero de 2002. "No es el primer accidente que tenemos, ya habíamos tenido otros dos muertos el año pasado en Saavedra y la ley aún no se reglamentó." La ley intenta crear una comisión especial de inspectores con poder de policía para inspeccionar calidad edilicia, técnica y profesional de las instituciones privadas. "Porque si no tenés calidad de atención los viejos se mueren igual", dijo.

INVESTIGAN LAS CAUSAS DE LA CAIDA DE LAS AEROSILLAS

Altas y pericias en el Sur

Después de la caída de las treinta aerosillas en el complejo de Chaltén del Cerro Bayo, en Villa La Angostura, seis de los once turistas que habían sido internados el sábado pasado fueron dados de alta ayer, según informaron fuentes médicas. Cinco de los pacientes dados de alta estaban internados en el hospital de Villa La Angostura. El sexto, del sanatorio San Carlos, de Bariloche, donde aún permanecen internados cinco pacientes. Entretanto, peritos del gobierno de Neuquén y de la empresa que realizó la inspección en mayo pasado habían iniciado los peritajes para determinar las causas del accidente.

El director del hospital de Villa La Angostura, Guillermo Ojeda, dijo a la prensa que los cinco pacientes que habían sido internados en observación en la localidad ya habían sido dados de alta y habían abandonado el hospital. Se trata de Julián, Mauro, Miguel Proto y Marina Proto, los cuatro de Buenos Aires, y Carlos Alvear, de la propia Villa La Angostura. Miguel y Marina Proto fueron derivados por las autoridades asistenciales a Bariloche, con capacidad de atención a mayores complejidades, para que se les realizara una resonancia magnética. Según informó Ojeda, en ambos casos el resultado fue favorable.

El intendente de Villa La Angostura, Hugo Panessi, también médico, se trasladó a Bariloche para colaborar con la atención de los seis brasileños heridos, que aún permanecían internados en el sanatorio San Carlos. Se trata de la familia Sanches. Lucinda, con fracturas en ambas piernas, y Luis Carlos Sanches, con fractura en una de sus extremidades inferiores; y sus hijos Guillermo, con fractura de fémur; y Gabriel, que sufrió los golpes más graves (traumatismo craneano y lesiones en la cara). Además permanecían internados Livia y Raquel von Sucro, con distintos golpes y una de ellas con una fractura en un pie.

Un parte de prensa de la Municipalidad de Villa La Angostura informó que ayer comenzaron a realizarse los peritajes en la aerosilla accidentada. En el operativo intervienen técnicos del gobierno de Neuquén, al mando del subsecretario de Turismo, Rafael Domina, y los responsables de la empresa que hizo el informe en mayo pasado. Mientras tanto, la clausura preventiva del centro de esquí seguirá en pie, pese a que la empresa administradora informó hoy en su página web que la montaña sería habilitada.

Cromañón a la espera

Con la culminación a partir de hoy de la feria judicial se aguardan novedades en la causa Cromañón. La Cámara del Crimen deberá confirmar o revocar el procesamiento de primera instancia dictado contra los músicos de la banda Callejeros y deberá resolver la situación de los funcionarios del gobierno porteño por la tragedia en el local administrado por Omar Chabán. En Casación, en cambio, se encuentra el pedido presentado por los familiares de las víctimas para que el empresario vuelva a la cárcel. El tribunal deberá decidir si revoca o confirma el beneficio de la excarcelación.

Una helada que Salta

El frío no se detiene. Durante el fin de semana hubo heladas intensas en la provincia de Salta con temperaturas mínimas de tres grados, y tormentas de nieve y viento con ráfagas de más de 80 kilómetros por hora en la Puna. Los techos de las casas y de los automóviles estacionados en las calles amanecieron con una gruesa capa de hielo. Y las heladas afectaron cultivos de estación en los valles salteños. Defensa Civil, Gendarmería y la policía provincial desconocían anoche la existencia de víctimas.

Donación a jubilados

El secretario de Comunicación Social del Ministerio de Desarrollo Social, Fernando Gray, concurrió al Centro de Jubilados y Pensionados de Luis Guillón, en la localidad bonaerense de Esteban Echeverría, donde entregó un equipo completo de audio provisto por el ministerio, a través de la CNC. El objetivo de la entrega fue colaborar con la promoción de las actividades culturales y deportivas de los 800 abuelos de la localidad.

Falsa alarma

El centro de alerta contra catástrofes naturales de Tailandia levantó ayer a la tarde la alerta de tsunami lanzada para las provincias meridionales después de un sismo de 7 grados en la escala Richter en las islas turísticas de Nicobar, frente a las costas de la India. "Hemos pedido a las autoridades que preparar a la población para una posible evacuación", había dicho el responsable del centro. La isla había sido víctima del tsunami del 26 de diciembre.

Los sospechosos unidos en acción

La policía cree que los miembros de dos células terroristas responsables del 7 y 21-J se habían visto en un centro de aventuras.

Por Jason Bennetto y Jonathan Brown *

La policía y el MI5 están investigando si miembros de las dos células terroristas responsables de los ataques en Londres se encontraron en un complejo hotelero de aventuras en el norte de Gales, el mes pasado. Se cree que dos de los atacantes que huyeron luego de los ataques fallidos del 21 de julio habrían sido vistos en un centro de rafting en Snowdonia el 4 de junio, en el mismo momento que dos de los atacantes suicidas del 7 de julio, Shahzad Tanweer y Mohammad Sidique Khan, estaban allí. Mientras tanto, la policía ya tiene en custodia a un tercer sospechoso de estar vinculado a los ataques de la semana pasada, aunque ya confirmaron que no sería ninguno de los cuatro atacantes.

Según el jefe de la Policía Metropolitana, Ian Blair, "no hay nada que pueda sugerir el hecho de que hayan sido expatriados", aseguró en relación con los cuatro atacantes del 21 de julio. Para Blair, es muy probable que todavía estén en el país. El tercer sospechoso fue atrapado el sábado por la tarde en Tusle Hill, cerca de Stockwell, donde la policía británica mató a un joven brasileño por error. Según un portavoz de la policía, el hombre fue arrestado "por sospecha de cometer o prepararse para cometer actos terroristas".


AFP

Hubo un tercer detenido en relación con los ataques del pasado 21.
La policía habría identificado a los cuatro atacantes.

La creciente evidencia de vínculos directos entre las dos unidades ha provocado miedo de que pudiera haber otra célula terrorista suelta. El descubrimiento llegó luego de que una quinta bomba fue encontrada tirada dentro de unos arbustos en Londres. Contenía explosivos caseros similares a los que fueron utilizados en los ocho dispositivos previos. Este nuevo descubrimiento hace pensar en un supuesto quinto atacante involucrado.

Tres hombres fueron arrestados en conexión con los intentos de ataque en Londres del último jueves, pero, a pesar de que se decía que uno de los atacantes había sido capturado, parece que los cuatro seguirían prófugos. Una masiva cacería humana –en la que la policía y los servicios de seguridad trabajan las 24 horas– continúa para localizar a los fallidos atacantes, mientras temen que algunos vuelvan a atacar. Ha empezado a emerger evidencia que sugiere que la célula tenía conexiones con Africa del este, en particular Etiopía y Somalía.

Se cree que la policía identificó a los cuatro atacantes fallidos, cuyos explosivos no lograron detonar en los cuatro subtes y en un colectivo. Los nombres de dos de los terroristas se entiende están entre los nombres de un grupo de personas que fueron al National White Water Centre, en Canolfan Tryweryn, creca de Bala, el 4 de junio. Ese mismo día, Khan, de 30 años, y Tanweer, de 22, los dos de Leeds, estaban allí también.

Los detectives están investigando si los sospechosos mencionados son los mismos que realizaron el ataque fallido en Londres el 21 de julio. Si los cuatro terroristas estuvieron en el complejo hotelero de aventuras al mismo tiempo, la policía querrá descubrir si se habían reunido para discutir la futura campaña terrorista, o si se estaban conectando con un fabricante de bombas o un planificador de Al Qaida. El descubrimiento de que las dos unidades usaron un tipo de explosivo químico similar, que las dos se dirigieron a tres subtes y a un colectivo, y que estuvieron preparados para llevar adelante ataques suicidas en Londres, apunta hacia algún tipo de operación coordinada.

Mientras tanto, más detalles están surgiendo sobre los cuatro atacantes prófugos luego de los ataques del jueves pasado en las estaciones de subte de Oval, Warren Street y Shepherd's Bush, y en un colectivo en Hackney Road. Información recuperada de las tres mochilas-bomba llevó a la policía a tres direcciones en Londres. Una estaba en un edificio de departamentos en Tulse Hill, en el sur de Londres, donde un brasileño, Jean Charles de Menezes, de 27 años, vivía. De Menezes fue seguido por la policía el viernes a la mañana y lo mataron a tiros luego de que, según aseguran, huyó de los oficiales armados que lo confrontaron en la estación de subte Stockwell en el sur londinense *(ver página/17)*. El fallecido, que se cree que estaba viviendo en Gran Bretaña legalmente con una visa, aunque trabajaba ilegalmente como electricista, vivía en el departamento 17. Posteriormente, la policía allanó el departamento 21, donde, cuentan los vecinos, vivían tres hombres de origen somalí y etíope. Uno de los vecinos contaba ayer: "No les hablaban a las personas de acá, especialmente, a las mujeres. Eran musulmanes devotos, se podían escuchar sus oraciones a través del piso". Un hombre fue arrestado el sábado a la noche, luego de una redada, por estar en el mismo edificio en Tulse Hill, y está siendo acusado de sospechoso de encomendar, instigar y preparar actos terroristas bajo el Acta Terrorista de 2000.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

EL MINISTRO

Un

"Ante la duda es preferible matar." Este fue el escalofriante argumento que el jefe de la Policía Metropolitana utilizó ayer para defender la política de sus fuerzas de "tirar a matar" cuando tratan con posibles atacantes suicidas. Y agregó: "Más personas pueden ser baleadas". Jack Straw, el ministro del Exterior, también defendió esta forma de proceder. Dijo que era esencial que la policía tuviera la capacidad de lidiar, efectivamente, con la amenaza de un ataque suicida. Desde Londres, su par brasileño, Celso Amorim, reiteró que "Brasil se solidariza con el Reino Unido", pero insistió en que, aun en el marco de campañas antiterroristas, "es necesario respetar los derechos civiles y la vida de los inocentes".

A raíz de la muerte de Jean Charles Menezes, el joven brasileño acribillado por error por Scotland Yard, Amorim reclamó explicaciones a Gran Bretaña. El canciller del gobierno de Lula da Silva declaró: "Vine a Londres a expresar conmoción y perplejidad del gobierno y el pueblo brasileño por la muerte de Menezes". Amorim sólo pudo hablar telefónicamente con Straw, ya que éste no se encontraba en la capital británica. El jefe de la policía Metropolitana, Ian Blair, y el ministro del Interior, Charles Clarke, sólo se limitaron a pedir disculpas a la familia damnificada. Jean Charles de Menezes, de 27 años, era un inocente electricista brasileño, que fue baleado por la policía el viernes en la estación de subte Stockwell, en el sur de Londres. La muerte ha provocado fuertes críticas de la familia del fallecido contra la policía a la que ha calificado de "estúpida e incompetente".

Ian Blair ya adelantó: "Alguien más puede ser herido. Pero todo se hace para mejorar la situación". Frente a esta postura oficial, el canciller brasileño sólo se limitó a repetir una y otra vez: "Está claro que Menezes era un ciudadano pacífico e inocente". Pero Ian continuó defendiendo sus fuerzas: "Estas son unas circunstancias aterradoras para los individuos que tienen que tomar decisiones". El más alto jefe de la Policía en el país defendió las acciones de sus oficiales diciendo: "Lo que tenemos que reconocer es que la gente está tomando decisiones, en un tiempo increíble y difícilmente rápido, en situaciones de vida o muerte. No fue simplemente un episodio fortuito, y lo que es aún más importante de reconocer, es que todavía está pasando allá afuera. Todavía hay oficiales allá afuera tratando de tomar esas decisiones mientras hablamos".

Desde el ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos, la policía británica ha adoptado una política de "tirar a matar" cuando lidia con posibles atacantes suicidas. Anteriormente, los oficiales armados eran entrenados para disparar a los que "amenazaban la vida" en el cuerpo, generalmente dos veces, para desarmarlos y superarlos. Pero ante la amenaza de ataques suicidas esto se alteró para permitirles a los oficiales a disparar a un sospechoso –que se cree que lleva explosivos– en la cabeza. A los oficiales armados se les ha enseñado que

DE BLAIR, JACK STRAW, DIJO QUE MAS PERSONAS PUEDEN SER BALEADAS

lugar común, el "tiro a matar" inglés

Brasil advirtió a Gran Bretaña que se debe respetar la vida de los inocentes y pidió explicaciones por la muerte del joven Menezes. El gobierno británico mantendrá la política de "tirar a matar" a un sospechoso de terrorismo.

AFP



El padre dolido del joven asesinado a sangre fría por las fuerzas de seguridad británicas.
Matonzinho Otoni da Silva muestra una foto reciente de Jean Charles de Menezes.

Bombas en Bagdad

Unas 32 personas murieron en una serie de ataques perpetrados ayer en Irak, incluido un atentado suicida con camión bomba contra un puesto de policía en el sudeste de Bagdad. Es moneda corriente el ataque a las nuevas fuerzas de control iraquíes, de parte de la insurgencia. Policías y civiles figuran entre las víctimas, cuyos cuerpos fueron calcinados. Según el Ministerio de Interior, el balance podría ser mayor, ya que las fuerzas de seguridad continuaban buscando entre los escombros. Unos 25 coches resultaron dañados por la explosión, que provocó el incendio de un edificio cercano, y daños en tiendas. Asimismo, ayer un soldado norteamericano fue muerto y dos resultaron heridos.

disparen varias veces al sospechoso para que no pueda activar la bomba, y que eviten dispararle al cuerpo por si, accidentalmente, detonan los explosivos con una de las balas.

Los procedimientos de tirar a matar cuando se trata de atacantes suicidas se mantendrá, insistió Ian. "Deben ser así porque no tiene sentido dispararle en el pecho, ya que allí es donde probablemente esté la bomba", le explicó a Sky News. "No tiene sentido disparar a cualquier otro lado si cuando caen pueden detonarla."

"Lo extrajimos de la experiencia de otros países, incluyendo Sri Lanka. La única manera de lidiar con esto, es disparando a la cabeza." La política ha sido "revisada y revisada" por varios meses, y era una nacional, no sólo para Londres, explicó.

Straw también defendió la política de "tirar a matar". Dijo que era esencial que la policía tuviera la capacidad de lidiar, efectivamente, con la amenaza de un ataque suicida. El antiguo comisionado de la fuerza Metropolitana, John Stevens, ahora Lord Stevens, explicó ayer por qué la política "tirar a matar" se adoptó luego de las atrocidades del 11 deseptiembre. Aseguró: "Mandé equipos a Israel y a otros países víctimas de atacantes suicidas, donde aprendimos una terrible verdad".

"Hay una sola manera segura de parar a un suicida que está determinado a realizar su misión: destruir su cerebro instantáneamente, completamente. Lo que significa dispararle con poder devastante en la cabeza, matarlo inmediatamente. En cualquier otra parte y a pesar de que pueden estar muriendo, todavía pueden lograr activar el dispositivo." El manual actual de la policía dice que los oficiales pueden disparar si están "convencidos que hacerlo es lo único que puede proteger al oficial o a otra persona de un peligro inminente para su vida o que le provocaría una seria herida."

La policía de vigilancia, Comisión Independiente de las Quejas de la Policía, anunció una investigación de los disparos en Stockwell de miembros de la unidad de oficiales con armas de fuego SO19 de la fuerza Metropolitana.

SI PERSISTE LA CAMPAÑA DE ATAQUES, EL PREMIER RECONVOCARA AL PARLAMENTO

El anunciado contragolpe de Tony Blair

Por Colin Brown y Andrew Grice *

Tony Blair dejará en claro que está listo para volver a convocar al Parlamento para que encabece un ya anunciado contragolpe si los terroristas islámicos continúan con una campaña de bombardeos en Londres. Blair no descartará una vuelta temprana del Parlamento en su conferencia de prensa mensual en Downing Street, mañana. Hay una creciente alarma en cuanto a la forma de enfrentar la crisis terrorista doméstica.

Jack Straw, el ministro del Exterior, que anteriormente rechazó firmemente cualquier vínculo del 7-J con Irak, admitió a la radio de la BBC que una relación es posible: "Es imposible asegurarlo con certeza. Lo que sí sé es que este terrorismo comenzó muchos años atrás... mucho antes de que las acciones militares en Irak". Geoff Hoon, el ministro de Defensa británico durante la guerra en Irak, admitió que los Estados Unidos y Gran Bretaña subestimaron el nivel de la violencia de la resistencia que se encontrarían luego de la invasión a Irak.

Hoon, ahora el líder de la Cámara baja, aseguró: "Lo que no hicimos, lo acepto, fue anticiparnos adecuadamente al nivel de violencia que la gente estaba preparada a utilizar para oponerse a la creación de una sociedad democrática. Creo que no apreciamos el nivel de fanatismo y de la absoluta violencia anárquica que la gente estaba lista para emplear", Hoon negó que hubiera una falta de planificación desde Washington o Londres para las consecuencias de la invasión de 2003.

Sin embargo, dijo: "Con el beneficio de la retrospectiva, creo que no apreciamos del todo bien que los insurgentes estaban preparados para evitar que la gente tuviera agua potable para beber, estaban preparados para destruir las fuentes de energía, dañando el futuro de la economía iraquí". Robin Cook, el ex ministro del Exterior, declaró que la invasión a Irak "sin dudas" incrementó el terrorismo en todo el mundo. Cook, que renunció al gabinete por su oposición a la guerra, dijo que si el gobierno no atendía el asunto, tendría que pelear para ganarles a los jóvenes musulmanes en Gran Bretaña. "Los líderes musulmanes a los que, correctamente, se les está pidiendo que confronten al fundamentalismo y al fanatismo en sus propias comunidades también tienen derecho a decirle a Tony Blair: 'Debes ayudarnos, removiendo aquellas cuestiones que contribuyen a la tensión', porque si hay un asunto que hace difícil que los jóvenes musulmanes apoyen a este gobierno es Irak", explicó.

Funcionarios de Downing Street dijeron que Blair rechazaría cualquier agenda para la retirada británica. Existen miedos de que esto traería un resurgimiento de la violencia, en línea con los ataques del 7 de julio en Londres que fueron planeados para coincidir con la cumbre del G8 en Gleneagles.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

DETIENEN A MAS DE 70 PERSONAS POR LOS ATAQUES

Egipto reacciona al terror

Por Donald Macintyre *
Desde Sharm el Sheij

Egipto contemplaba anoche los devastadores costos humanos y económicos de los ataques más mortíferos en la historia del país, que dejaron veintenas de víctimas en la costa más popular donde se hace buceo. La policía egipcia detuvo a más de 70 personas y las sometía a interrogatorios para recolectar pistas que lleven a esclarecer los atentados perpetrados contra la ciudad balnearia de Sharm el Sheij, con epicentro en los hoteles Ghazala Gardens y Moevenpick, una calle de bares y un viejo mercado, que dejaron un número –discutido– de 64 muertos, la cifra oficial.

El daño potencial a la industria turística fue enfatizado ayer cuando cerca de 2000 trabajadores de hoteles locales y otros servicios al turismo realizaron una manifestación en repudio a los tres atentados que mataron a un número poco claro de muertos a temprana hora del sábado. Las autoridades egipcias contabilizaron 64 en contraste con otras estimaciones que hablaban de 88. Mientras la policía de Egipto trabajaba en la identificación de 34 cuerpos, varios mutilados, más de 70 personas fueron detenidas en la ciudad y en la península Sinaí, pero sin ningún signo de un nexo real con los atacantes.

EFE



Egipcios y turistas protestan contra el terrorismo.
Tras la serie de atentados ocurridos el sábado con marca Al Qaida.

Mientras Alberto González, el secretario de Justicia de Estados Unidos, sugería que los ataques de Londres y Egipto fueron perpetuados por Al Qaida, observadores diplomáticos aquí y algunos analistas egipcios veían que el ataque fue cometido por fundamentalistas islámicos que tienen a Egipto, un país árabe secular, como un blanco estratégico. Los analistas señalaron que el atentado ocurrió el Día Nacional de Egipto y coincidió con el lanzamiento de la campaña electoral del presidente Hosni Mubarak, quien hizo una visita a la ciudad para ver a los heridos del sábado. El ataque fue perpetuado para infligir el máximo daño económico, siendo que Egipto interactúa con Occidente a través del turismo y los turistas en trajes de baño disfrutan de sus playas, buceando y nadando.

Funcionarios informaron ayer que cuatro hombres habían viajado a Sharm en camionetas, ocultando 400 kilos de explosivos. Dos de los hombres dejaron una Isuzu verde estacionada con los explosivos en la zona del viejo mercado. Los otros dos, estacionaron una pick-up blanca.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



PRIMERA PERSONA

Por **Carmen Baliero** (cantante y compositora)

Algo muy recomendable para mí es el disco **Troilo-Grela Cuarteto Típico.** Me gusta muchísimo la capacidad de toque que tienen los dos. Se nota la fluidez cuando dos personas respiran juntas y tocan juntas. Musicalmente son versiones muy originales con mucho swing, muy modernas, como en el caso de *La Trampera*. Y me parece que es un buen ejemplo para aprender a hacer música de cámara para cualquiera que lo escuche. Es difícil encontrar eso. Son como dúos dinámicos.

La especialista en la escena infantil y juvenil explica cómo los cambios culturales afectaron las etapas evolutivas. Está presentando en la UPB *Chiches,* la única obra en cartel para chicos de 1 a 3 años.



Falconi dice que el teatro debe adaptarse a la nueva realidad.

CHICOS ENTREVISTA A LA DRAMATURGA MARIA INES FALCONI

“Todo se aceleró: ahora vienen bebés al teatro”

POR SILVINA FRIERA

Cuando los bebés invadieron una de las funciones, la dramaturga y directora María Inés Falconi, asombrada por las hileras desordenadas de cochecitos, dijo: “Ahora la sala es una playa de estacionamiento”. Hace dos temporadas, especialmente durante las vacaciones de invierno, el balneario se le desborda con estos pequeños visitantes que forman parte de un público generalmente a la deriva, arrastrado por padres, abuelos, tíos y hermanos. Muchos de estos intrusos naufragan en sus cochecitos por las aguas de obras que los expulsan sin retorno. En el peor de los escenarios posibles, no pueden soportar el sonido o se espantan y lloran con un apagón; en el mejor, se aburren o se quedan dormidos. Para no quedarse cruzados de brazos, mirando desde el *backstage* cómo se renueva cronológicamente el espectador infantil, Falconi y el grupo de teatro Buenos Aires se plantearon un desafío: *Chiches*, dirigido por Carlos de Urquiza, un espectáculo pensado para aquellos bebés que hacen su primera experiencia teatral, que se presenta los fines de semana en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

No es la primera vez que Falconi, una de las pocas dramaturgas especializadas en teatro infantil y juvenil de la Argentina, escribe una obra para bebés. Su primera investigación se plasmó en escena en 1987 cuando estrenó *Paquetito*, pero después ella rumbeó hacia el teatro para los preadolescentes, especialmente con *Chau señor Miedo*. “Escribir para los chiquitos fue como empezar de nuevo”, admite Falconi en la entrevista con **Página/12**. Y no es una exageración: la velocidad de los cambios culturales afectó todas las etapas evolutivas. “Los de 11 ya son adolescentes, van a bailar, tienen celular, hacen cosas que antes hacían recién a los 15. Los chicos entran a primer grado sabiendo leer y escribir. Si bien la adolescencia está prolongada en su extremo superior, hacia abajo las cosas se van acelerando y ahora vienen bebés al teatro”, plantea la autora de *Belinda lava lindo*, *Guau* y *Pérez/Gil*, *piratas*, entre otras piezas.

–¿Cómo trabajó la palabra en una etapa en la que los chicos responden más al estímulo visual?

–Para mí fue toda una experiencia porque yo soy de escribir con muchas palabras, sobre todo para preadolescentes. Los más chiquitos se manejan exclusivamente con sustantivos y con verbos; no usan ningún otro tipo de construcción gramatical. Básicamente trabajamos con sustantivos y verbos que acompañan la situación o que hacen evidente un deseo. Ya sobre el final, cuando estábamos por estrenar, uno de los personajes decía “mejor no”. Y cambiamos la frase porque “mejor” no es una palabra que diga o piense un chico de dos años.

> **“La mayoría de las obras están pensadas para chicos de 7 a 10 años, que paradójicamente son los que no van al teatro. Hacemos todo al revés.”**

–¿*Chiches* cuenta una historia o plantea escenas sin conexión?

–Empezó queriendo tener escenas, pero cuando terminó nos dimos cuenta de que estábamos contando historias de crecimiento. Trabajamos sobre cuatro juguetes básicos: la torre de cubos, la pelota, la muñeca y el autito. La secuencia de la pelota siguió su propia historia que tiene que ver con el manejo del elemento y con los vínculos entre los personajes. Partimos del “no prestar”, de “arruinarle el juego al otro” y llegamos a la posibilidad de compartir.

–¿Por qué no hay obras destinadas exclusivamente a los bebés?

–Creo que todas las obras ponen el cartel “a partir de dos años” porque nadie se quiere quedar sin ese público, aunque la mayoría estén pensadas para chicos de 7 a 10 años, que paradójicamente son los que no van al teatro. O sea que estamos haciendo todo al revés, pero pegamos por la tangente. En realidad el que viene al teatro es el de cuatro o cinco años con el hermanito de dos, y al de 7 lo traen medio a la rastra. Este tipo de espectáculos para chiquitos no se puede dar en salas muy numerosas, entonces no es redituable. Siempre estamos en el problema de los extremos: hay poco teatro para preadolescentes y también para los chiquititos.

–A partir de los cambios que se dieron en los últimos años, ¿en qué aspectos atrasa el teatro infantil de la Argentina?

–Estamos trabajando permanentemente sobre el cliché de lo que es el chico: una obra debe tener mucho color, música y fantasía, no tiene que tener nada problemático y el final debe ser feliz. El público busca eso, los teatristas responden a esta búsqueda, con honrosas excepciones, pero en general no podemos romper con esta situación. Nosotros hacemos una encuesta entre los padres; una madre, al finalizar una función, escribió: “al vestuario le falta colorido, sobre todo porque es para más chicos”. Es difícil aceptar que hay otra forma de acceder a los chicos que no sea a través del hada con el turbante. Nos tendríamos que sacudir un poco los prejuicios; estamos respondiendo a las pautas que las escuelas imponen sobre lo que es un chico, y la escuela siempre fue la parte de la sociedad a la que le cuesta más cambiar. El teatro no está proponiendo el cambio sino todo lo contrario, se están produciendo obras para conformar a este estado medio de la escuela. Estamos yendo a lo seguro: la escuela, los teatristas, los padres, pero “Seguro” murió hace rato *(risas)*.

MUSICA SE CUMPLEN HOY DIEZ AÑOS

Siempre habrá

POR KARINA MICHELETTO

En el denominado “año Pugliese” se suceden los homenajes –en forma de libro, show o programa de televisión evocativo– al autor de *La Yumba.* Es que Pugliese representa, más allá de sus notables méritos como músico, una manera de vivir basada en la coherencia y la honestidad.

Es el músico de la buena suerte, ese al que sus colegas recurren cuando necesitan invocar protección, buen tiempo para un concierto al aire libre, o alejar mufas de esas que se inventan y prenden fácil. Sólo es cuestión de nombrarlo tres veces, o de llevar siempre encima la estampita pagana que lo muestra sonriendo apacible, y el santo hará cumplir los deseos, seguirá repartiendo bondad en dosis justas y equitativas, como hacía cuando tenía que decidir los sueldos en su orquesta, que no tardó en transformarse en cooperativa. Las causas de tal canonización espontánea habrá que buscarlas en su comportamiento en vida. Las causas de que su nombre haya quedado en la historia del tango como uno de los fundamentales, en su obra como pianista, director y compositor. Un dato valida el lugar que ocupa el maestro Osvaldo Pugliese: hoy se cumplen diez años de su muerte –y, este año, cien de su nacimiento– y su música sigue inspirando a las orquestas jóvenes y a los bailarines, que lo reconocen como una de las fuentes necesarias a la hora de la creación.

Entre los muchos homenajes que se le hicieron y se le seguirán haciendo a lo largo de todo el año (el 2005 fue declarado año Pugliese), el Centro Cultural Osvaldo Pugliese editó recientemente un libro con textos de Julio Keselman y Marta García Falcó *(ver aparte)*. El libro –titulado, sin más, *Osvaldo Pugliese*– reúne testimonios de amigos, familiares y colegas, fotos inéditas y relatos de su vida y de su obra, desde su infancia en Villa Crespo hasta la consagración internacional, pasando por su militancia en el PC y sus viajes a Cuba (“Si me pudiera llevar a Cuba a casa...”, recuerdan que decía Pugliese tras su primer viaje) o la concreción de la Casa del Tango, que hoy sigue funcionando en Guardia Vieja 4049, y que fue una de las inquietudes de Pugliese en vida. Keselman es el presidente del Centro Cultural Osvaldo Pugliese, y uno de los arquitectos que proyectaron el mausoleo del maestro en la Chacarita, ése donde siempre hay claveles rojos fres-

OPINION POR FERNANDO D’ADDARIO

Qué suerte para la desgracia

Una idea básica se desprende del juego esotérico que rodea la leyenda de Osvaldo Pugliese: el autor de *Recuerdo* fue un tipo que irradió el bien en un país al que le fue mal. No debe extrañar, entonces, que su figura sea invocada como una especie de antídoto sobrenatural, un atajo mágico para esquivar el destino fatal de los argentinos. Pero las referencias al azar, que suelen encubrir cierta autoindulgencia, apuntan elípticamente a otra cosa: las “suertes” y “desgracias” –cuyo recuento histórico ha inclinado notablemente la balanza hacia estas últimas– no son más que atajos para desviarse de las verdaderas cadenas de causalidades. Pugliese, más allá de su generoso anecdotario cabulero, fue un “ganador honesto”, complemento que no abunda en las arenas movedizas del arte y la cultura, habitualmente contaminadas con todo tipo de internas y mezquindades. Para un país que tiende –inconscientemente– a vincular la honestidad con el fracaso (tal vez para justificar el éxito de los deshonestos), Pugliese propone un camino distinto. Hay quienes pretenden inmovilizarlo en su condición de prócer, un status inocuo que lo deja descansar en el museo de las buenas causas. Otros limitan su influencia a la fe ciega que rige la existencia de las estampitas. Descansar en la “suerte” que da Pugliese implica aceptar el fin de la historia (tanto en el tango como en la vida). Tal vez sería más interesante retomar las señales que fue dejando a lo largo de su trayectoria: la de compatibilizar sus impulsos éticos y artísticos, por ejemplo. Porque si Pugliese tenía un concepto cooperativista a la hora de pagarles a sus músicos, su actitud tanguera lo corroboraba cotidianamente: abriendo el juego a otros compositores, auspiciando el progreso técnico, mirando siempre hacia adelante y en función de las mayorías. El futuro llegó, finalmente, y ni la Argentina ni el tango se parecen demasiado a sus ideales. ¡Qué mala suerte!

Bruno Gelber en el Colón

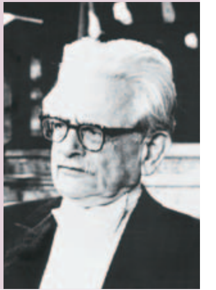


El pianista Bruno Gelber anunció su ciclo de presentaciones en el Teatro Colón. En el máximo coliseo interpretará los cinco conciertos para piano de Ludwig van Beethoven. El jueves 28 de agosto a las 20.30, el programa de Gelber abarcará los conciertos para piano y orquesta Primero, Segundo y Cuarto y el 31 de agosto y 1º de septiembre, el Cuarto, Quinto y Tercero.

Un tributo a Manuel Sadosky

El matemático Manuel Sadosky, fallecido recientemente, será objeto de un tributo peculiar. Ediciones Del Zorzal entregará gratuitamente a los lectores la obra *Honoris Causa: Manuel Sadosky en sus noventa años*. Este libro, editado en 2004 al cumplirse el 90º aniversario del nacimiento del científico, reúne escritos de Mario Bunge, Gregorio Weinberg, Tomás Eloy Martínez, Guillermo Jaim Etcheverry y Pablo Jacovkis. Los interesados en recibir un ejemplar deben enviar un mail a *info@delzorzal.com.ar*.

Elías Canetti: un recuerdo múltiple



Austria y Bulgaria celebran hoy el centenario del Premio Nobel de Literatura Elías Canetti, búlgaro de nacimiento que pasó sus años más determinantes en Viena. En honor al autor de *Masa y poder*, que tenía la nacionalidad británica, el Museo Judío de Viena inauguró ayer una exposición titulada “Elías Canetti-Agarrar el siglo por el cuello”.

DE LA MUERTE DE OSVALDO PUGLIESE

claveles rojos



Osvaldo Pugliese en su piano histórico, que donó a la Casa del Tango.

cos apoyados sobre el piano. El libro rescata lugares y personajes de Villa Crespo, el barrio de la infancia de Pugliese, donde debutó a los 14 años con un trío en un café, el mismo donde hoy se lo recuerda con distintos homenajes, y se juntan firmas para cambiar el nombre de la estación Malabia del subte B por la de este ciudadano ilustre.

En 1924, Pugliese compuso su primer tango, *Recuerdo*, el tango de los tangos, según muchos de sus hinchas fervientes, convertido en un mojón histórico por su solidez musical y su novedosa variación para bandoneones. Pugliese tenía entonces 19 años. En 1943, con el estreno de *La Yumba* (ese himno propio que, apunta Horacio Ferrer en el libro de Keselman, “carga con el laberinto de la ciudad a cuestas, pero deslaberintado en un arte luminoso y con los dolores también esclarecidos”), el compositor marcó vanguardia, delineando un estilo a la vez renovador y popular, el mismo que continuó con obras como *Adiós Bardi*, *Negracha* (más rupturista aún) o *La Beba*, entre tantas otras.

Hoy, Pugliese no sólo sobrevive en sus obras sino también en la escuela que dejó –los cultores de su estilo se multiplican con el paso del tiempo– y en su patrón familiar. Su hija, Beba Pugliese, es pianista y está al frente de su propia orquesta. A la hora de componer, ella atesora un consejo paterno: “Poné en el pentagrama lo que sentís, aunque parezca que está mal. Si a vos te bulle la sangre, es lo que vale”. Su nieta, Carla Pugliese, hija de Beba y cuarta generación de músicos, también es pianista y compositora. Y hay muchos músicos y cantores que se nutrieron en la mítica orquesta que Pugliese defendió con pasión, y que hoy siguen al frente de sus propios proyectos: desde los integrantes de las orquestas Color Tango, dirigidas por Amílcar Tolosa y Roberto Alvarez, hasta Rodolfo Mederos o Juan José Mosalini. Hoy a las 22 el canal Volver dará un especial sobre el músico homenajeado, con testimonios de su hija Beba, su mujer Lidia, músicos que formaron parte de su orquesta como Julián Plaza, Daniel Binelli y Rodolfo Mederos, cantores como Alberto Morán, Jorge Vidal o Abel Córdoba, y una perlita: el poeta Hamlet Lima Quintana, quien escribió una biografía de Pugliese, hoy lamentablemente agotada. El documental incluye imágenes del retorno de Pugliese a los escenarios en 1955, del concierto que realizó con el Polaco Goyeneche en 1987, y de otro especialmente recordado, el del Teatro Colón en 1985, donde, ya hacia el final de su carrera, cumplió con el sueño de su madre al pisar ese escenario. También hay material de su presentación con Astor Piazzolla en Holanda y de la película *Muchas gracias, maestro*, de Luis Segura, entre otros momentos de la vida del homenajeado. En el año Pugliese, los homenajes seguirán sumándose hasta el próximo 2 de diciembre, cuando se cumplan 100 años de su nacimiento. La música, claro, seguirá homenajeándolo por siempre.

“Un músico sin concesiones”

Testimonios de gente que lo conoció bien:

■ **Horacio Ferrer:** “La humildad de Osvaldo Pugliese se hace manifiesta cuando, en cierta oportunidad, en el Café de los Angelitos, llamé a Duke Ellington y a Count Bassie ‘los Pugliese del jazz’. Osvaldo, desde el piano, sonríe, porque a él no se le ha ocurrido compararse jamás ni siquiera con una pianola. Como Troilo, como Gobbi, como Goñi, con los que comparte hacia el ’40 la mayor y mejor revolución orquestal del tango desde los De Caro, Pugliese es el menos profesional de los tanguistas, porque ha sido mejor dotado para la invención que para las tarifas”.

■ **José Libertella:** “Lo de Pugliese fue una especie de pasión para la gente: en los ’50, por ejemplo, el suyo era un estilo muy pulcro pero no era milonguero, y en los tranvías que llegaban a Nazca y Rivadavia al club, a los carnavales, los muchachos llevaban impresos en sus remeras los nombres de cada uno de los músicos: Ruggiero, Camerano, todos. Muy personalizada la orquesta de Pugliese. Siguió avanzando con la época, no se quedó, sabía encontrar el gusto en la gente”.

■ **Emilio Balcarce:** “Era más grande de lo que uno creía. Daba la sensación de ser un hombre frágil, pero tenía una fuerza tal que no lo paraba nadie. Sentía las cosas a su manera, pero no imponía su criterio. Practicaba sus ideas en su vida. Consideraba que la gente tenía que ser más abierta, ayudarse uno al otro, compartir. De allí la idea de la formación de una cooperativa, una modalidad que en su orquesta nunca se disolvió”.

■ **Daniel Binelli:** “Lunes y jueves se ensayaba, y había multas para el que llegara tarde. Se tomaba del porcentaje. Entre las 5 y las 8 de la noche era religioso estar ahí. Lo importante era lo que se cocinaba allí, tanto en lo musical como en lo social. Cómo generar trabajo, cómo hacer que nos respeten. Esas cosas me marcaron un camino de conducta muy fuerte”.

■ **Joan Manuel Serrat:** “Era un buen hombre, en el sentido que le da Machado a la palabra bueno, en el mejor sentido. Artista excepcional, coherente en su obra y comprometido con la sociedad y el tiempo que le tocó vivir. Sufrió por ese compromiso y esa coherencia. Un músico sin concesiones”.

** Textos extraídos del libro* Osvaldo Pugliese*, de Julio Keselman.*



Kiefer Sutherland es el temible Jack Bauer.

TELEVISION ULTIMOS CAPITULOS DE “24”

La serie estadounidense que atravesó todos los límites

A punto de terminar su cuarta temporada, el ciclo de la Fox reivindica la tortura como método para defender a EE.UU. del terrorismo.

POR MARIANO BLEJMAN

Estas sensaciones quedan después de ver los últimos capítulos de la serie *24*: para salvar a la humanidad de la amenaza nuclear hay que torturar a como dé lugar, hay que moverse ilegalmente, invadir territorios extranjeros fuera de cualquier norma establecida, hay que disparar primero y preguntar después, los informes de Amnesty International son pura blasfemia, los chinos y sobre todo los musulmanes son peligrosos (es genético). La situación está así: quedan tres capítulos para terminar la cuarta temporada de la serie que se repite los lunes a las 21 y se da su capítulo estreno a las 22 por la Fox. El problema es que en estos momentos (entre las 4 y 5 de la mañana) hay una bomba nuclear sobrevolando alguna ciudad de Estados Unidos: fue robada por un grupo terrorista islámico a los propios norteamericanos, en su territorio, usando su propia tecnología con asesoramiento de un chino, y algún infiltrado de alto nivel que se develará en los próximos capítulos.

La multipremiada serie protagonizada por Jack Bauer (Kiefer Sutherland) que sucede en tiempo real, empero, está ofreciendo giros extraños. Todavía no se sabe qué va a pasar con la famosa bomba (si va a explotar o no, aunque en Estados Unidos obviamente ya se emitió), pero a esta altura es lo de menos. La CTU (Counter Terrorist Unit) de Estados Unidos ha dado por tierra con las normas políticamente correctas que alguna vez tuvo. Lo mejor de la segunda temporada era que *24* se había regodeado con un sistema de premoniciones que le permitía ir “adelantando” capítulo a capítulo lo que sucedía en la vida real. Mientras salía al aire, la inteligencia británica quedaba en la encrucijada por haber tergiversado el informe sobre las supuestas armas de destrucción masiva que había en Irak, y uno de sus científicos más prestigiosos aparecía “suicidado” en las cercanías de su casa. En la serie, semana a semana, se iba develando que la amenaza que aparentemente venía de países islámicos era en verdad un negocio de la derecha norteamericana para reflotar la industria armamentista.

La cuarta temporada rompió los límites: el umbral de tolerancia se fue corriendo con menos sutileza que las diatribas emitidas por la cadena Fox. Algunos capítulos atrás, los antiterroristas detuvieron a un ciudadano norteamericano que tenía información sobre el paradero de Marwan, un terrorista dispuesto a vengar la matanza de árabes a manos de los estadounidenses. El hombre no hablaba, entonces había que torturarlo. Los terroristas enviaron en su defensa a un organismo que según la política exterior de EE.UU. suele ser un estorbo: Amnesty International le puso un abogado que logró evitar la tortura de su representado. El guión de *24* logró que el televidente vociferase frente a la pantalla: “por favor, tortúrenlo”. Para evitar escándalos, Bauer renunció a su trabajo, lo esperó a la salida y lo torturó a título personal.

Eso no es todo: en los últimos capítulos, el equipo antiterrorista descubrió que un ciudadano chino estaba implicado en la venta de información nuclear, y el chino, enterado de que su pista había sido descubierta, corrió a esconderse en su embajada. Los norteamericanos les pidieron permiso a los chinos para llevarse a su presa con un respeto y una prudencia que no habían mostrado con ningún otro país en conflicto. A los chinos se los respeta, pero tampoco tanto: los orientales se negaron a entregar a su ciudadano, y los yanquis se metieron por la fuerza rompiendo los tratados de las Naciones Unidas. Más allá de lo que suceda esta noche, Bauer y los suyos parecen haber emprendido un sendero más acorde con ciertos discursos oficiales, aunque bastante menos luminoso.

"Daremos batalla informativa"

El periodista colombiano habla de la señal latinoamericana presentada ayer. "Nos estamos lanzando a las grandes ligas de la información desafiando el pensamiento único", señala.

POR DARIO PIGNOTTI
DESDE SAN PABLO

"CNN go home!" Ese podría ser el lema de Telesur, el canal latinoamericano que fue lanzado ayer y cuyo servicio de noticias será dirigido por el colombiano Jorge Enrique Botero. Experto en cubrir conflictos armados, Botero echa una carcajada cuando se le pregunta si Chávez va a declarar la guerra a Ted Turner, creador de la cadena norteamericana. "No quisiera entrar en guerra con la CNN, pero sí darles la batalla informativa. Vea el caso de Irak, mientras ellos hablan de guerra, nosotros decimos invasión, mientras ellos privilegian los ataques aliados, nosotros pondríamos las cámaras junto a las víctimas civiles."

El presupuesto de Telesur es de apenas 2,5 millones de dólares aportados en un 51 por ciento por Venezuela y en un 49 por ciento por la Argentina, Cuba y Uruguay. La ausencia más sonora es Brasil, que impulsa su propio canal internacional, marcando distancia con la táctica comunicacional caraqueña. Los responsables del canal saben que, por un par de años, no habrá sobresaltos económicos: los altos precios del petróleo garantizan recursos frescos. Según Botero es la primera vez que en Venezuela las ganancias del crudo "permean al pueblo y a proyectos como éste". Aunque la estructura de Telesur está lejos del gigante CNN, el editor no se desanima. "Estamos trabajando con un espíritu heroico, somos conscientes de que nos estamos lanzando a las grandes ligas de la información desafiando el pensamiento único. Esta gesta es posible porque hay un contexto geopolítico de relanzamiento del eje Sur-Sur." A Botero no le aflige que sus detractores hayan bautizado a Telesur como "Al Bolívar": "Respetamos el extraordinario trabajo de la TV Al Jazeera y hemos firmado un convenio con ellos", dice. Pero se molesta cuando la oposición venezolana pronostica que el canal acabará siendo "TeleChávez", algo así como una versión ampliada de *Aló Presidente*, programa conducido por Hugo Chávez cada domingo.

–¿Cómo evitarán que Telesur sea un órgano de propaganda oficial?

–El otro día alguien preguntó qué haríamos cuando comenzara a sufrir presiones derivadas de que se trata de un canal de gestión estatal de cuatro países. Me lo preguntó un periodista de Radio Caracol de Colombia, comprada por el grupo español Prisa. Le respondí "bueno, hombre, yo haría lo mismo que usted cuando se aparece uno de los dueños de su empresa, que es tratar de conservar la independencia periodística".

–¿Y si el propio Chávez le pidiera "corregir" algún título?

–Somos un grupo de periodistas de larga trayectoria que hemos ido labrando una carrera de credibilidad. Yo estoy consciente de que habrá circunstancias difíciles y es legítimo que quien puso el dinero para crear el canal aspire a tener en él alguna incidencia. Pero ni yo ni mis colegas, como el director, que es el uruguayo Aram Aharoinan, vinimos para hacer propaganda barata o un pasquín oficialista.

–¿Cuál será la estructura de programación?

–Habrá 45 por ciento de información, con un equipo de corresponsales fijos en EE.UU., México, Argentina, Bolivia, Brasil, Venezuela, Cuba, Uruguay, Colombia y Venezuela. Serán 24 horas de transmisión divididas en 3 bloques acompañando la noticia pero sin descuidar temas olvidados por el radar de los medios comerciales. Tendremos una agenda propia, seguiremos la expansión de las bases militares estadounidenses, la guerra del agua en la Amazonia, la lucha del MST en Brasil. También habrá programas dedicados a los personajes anónimos del continente. Trabajaremos con una agenda real, no somos loquitos que inventamos temas. En Colombia, por ejemplo, el gobierno niega que haya un conflicto. Nosotros en cambio diremos que hayun conflicto y nuestra pauta será dar voz a todos los protagonistas, incluso a los grupos rebeldes, claro está.

–La solemnidad es habitual en los canales oficiales. ¿Cuál será la estética de Telesur?

–Seremos todo menos solemnes. Diría que en términos de lenguaje seremos hasta desafiantes, casi experimentales. Ya están en marcha programas como *Cinexcepción*, donde estrenaremos films latinoamericanos, y *Voces en la cabeza* donde se oirá ska, rap, hip hop y hasta música electrónica. Le digo a usted y a todos los escépticos una sola cosa: véannos.

–Más allá de ciertas prácticas, ¿el "pensamiento periodístico único" entraña algunos valores?

–La tan mentada objetividad periodística, un reverendo mito, que se usa para guardar las apariencias. Yo no creo en ella, pero sí en un valor cada vez más olvidado: la independencia. He tomado para mí una frase de la historieta *Lucky Luke* donde el cowboy hacía de guardaespaldas de un editor del Lejano Oeste que decía "independencia siempre, neutralidad jamás". En Telesur impulsaré ese dictado, pero ya sabemos que a veces se paga caro.

–¿Por qué?

–Hemos abierto una oficina en Bogotá y ya sin haber grabado una hora de programación nuestro corresponsal William Parra fue objeto de un ataque violento, lo apuñalaron cinco veces. Nosotros hemos sido cautelosos al hacer la denuncia, no queremos pensar que haya sido consecuencia de ser periodista de Telesur.



Chávez, impulsor de la señal que, además de Venezuela, tiene aportes de la Argentina, Cuba y Uruguay.

EL LANZAMIENTO OFICIAL, EN CARACAS

Una ceremonia bolivariana

El canal multiestatal Telesur, conformado por representantes de la Argentina, Venezuela, Uruguay y Cuba, tuvo su lanzamiento oficial ayer, en una ceremonia que transmitió en directo Canal 7. Dos conductores –una venezolana y un brasileño– desde el teatro Teresa Carreño en Caracas fueron los encargados de presentar el consejo asesor que acompaña a Telesur, integrado por periodistas, escritores, artistas, sociólogos, investigadores y cineastas de América latina, Europa y Estados Unidos.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, los cineastas Fernando "Pino" Solanas y Tristán Bauer, el trovador cubano Silvio Rodríguez, el escritor uruguayo Eduardo Galeano, el actor estadounidense Danny Glover y el poeta y sacerdote Ernesto Cardenal son algunos de los miembros del consejo. "Después de 6 años vemos cómo el niño nace y nada menos que en el día del aniversario del nacimiento de Simón Bolívar, el gran libertador de América. Telesur es una niña bonita para la integración, la conciencia de lo que somos es vital", expresó vía telefónica el presidente venezolano Hugo Chávez. Solanas, por su parte, señaló: "Lamentablemente buena parte del continente está ausente del sistema comunicacional. Nuestro sueño es abrir una ventana que rescate la rica historia del continente americano". El diputado Miguel Bonasso, en tanto, subrayó que Telesur "tiene por delante una inmensa tarea, debe lograr burlar el cerco informativo sobre América latina y recuperar principios esenciales como el de contextualizar la información, porque la noticia tiene una historia y un porvenir". Luego de la presentación formal, Canal 7 emitirá a partir de agosto un noticiero diario latinoamericano de media hora, mientras se terminan de ajustar los detalles para que la señal llegue al país en una emisión de 24 horas.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?.
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-TVR
7-TRIBUTO AL CINE NACIONAL: *Seré cualquier cosa pero te quiero.*
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-DOBLE VIDA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-LA LIGA.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TEIKIRISI.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINES

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DE-LOVELY: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MADAGASCAR: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Miérc. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
UN BUDA: 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BATMAN (Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.45 y 19.35 hs. (En Castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 11.30, 13.05, 15.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MANUELITA: 15.20 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50 y 14.45 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 12, 13.10, 14.55, 16.10, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 12, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.10, 13.10, 15.30, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN BUDA: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 16.40, 17, 19.25, 22.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 18.15 y 20.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MANUELITA: 13 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23.10 hs.) S/R. (En castellano)
MADAGASCAR: 20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11, 13.05, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 15.45, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19, 19.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.25, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 13 y 15.10 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 14.40, 17.05, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.15, 13.20, 15.35 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 22.30 y 0.25 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIAS BREVES IV
(2004) Dir.: Gabriel Dodero, con Carlos Barraymundo y Cecilia Roche. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
PATORUZITO
(2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLUE SKY
(1994) Dir.: Tony Richardson, con Jessica Lange, Tomy Lee Jones y Chris O'Donell. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW
(U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS
(Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Daniel Ades y Peter Berling. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HEAT
(1972) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR...
Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CRIMENES Y PECADOS
(1989) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Martin Landau, Alan Alda y Woody Allen. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA CENERENTOLA.
Opera de Gioachino Rossini. Con Cecilia Bartoli, Enzo Dara, Raúl Giménez, Alessandro Corbelli, Michele Pertusi y elenco. Cro de la Gran Opera de Houston. Orquesta Sinfónica de Houston. Director: Michele Campanella. Subtítulos en castellano-DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO
(1992) Dir.: Alain Corneau. Música: Jordi Savall, con Gerard Depardieu, Jean-Pierre Marielli y Anne Brochet. Ciclo "El cine y la música". Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GENERAL DELLA ROVERE
(1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica y Hannes Messemer. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sábado: 21 hs.
ENCUENTRO CON VENUS
(1991) Dir.: Istvan Szabó, con Glenn Close y Kiri Te Kanawa. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
RAPIDO Y SIN DOLOR
(1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos e Idil Uner. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS.
Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Jueves: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 16.15 hs.
LOS MOCOSOS
(Cortos-Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Jueves: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO.
Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 18.30 hs.
REBELION.
Dir.: Masaki Kobayashi. Jueves: 20 hs.
I... COMO ICARO
(Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jacques Denis. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS
(EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Ingrid Bergman".
ELENA Y LOS HOMBRES
(1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Al sur del cine".
EL TE DEL HAREM DE ARQUIMEDES
(1985) Dir.: Mehdi Charef. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta, Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Festivales Musicales. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº 1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Función Nº10 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. "Mozarteum Argentino". Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8.
Lunes 1 de agosto: 20.30 hs.
(Primer Ciclo).
Miércoles 3 de agosto: 20.30 hs.
(Segundo Ciclo).
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 2 y miércoles 3 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). NELLY PORTER. Recital de piano. Prog. Schumann: Sonata en Fa sostenido menor Op.11; Papillons Op.2; Sonata en Sol menor Op.22. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Laurato Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS,
de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miér.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
ERNESTO JODOS
pta. su CD: "Perspectiva". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) "Domingo despedida"

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL
pta.: "Martín Fierro" (Aquí me pongo a cantar). Versión coreográfica. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,
de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
ARRABALERA
"Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
Franck "Sinfonía", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Fauré: "Requiem". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
LA CENERENTOLA
(La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Viernes 29: 20 hs., domingo 31 de julio: 18 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA.
Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jueves 4 y 11, viernes 5 y 12, sábado 6 y 13: 20.30 hs., domingo 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO
"Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS,
de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA,
de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
ONE
Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Viernes: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA.
Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
UMMAGUMMA
La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Por localidades agotadas nueva función: Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO:
"Tangos nuevos y usados". Con Amilcar Valeriano, Juan Ricaud, Paco Peñalba y Ruth De Vicenzo (guitarras). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
NORA BILOUS.
Con "Tango Guerrero". En concierto. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

DUO ONTIVERO-FILIPO.
Tangos de la guardia vieja en versiones instrumentales y vocales. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA,
de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LLUEVE.
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA
La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS
Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES...
"Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
QUERIDO WALT.
Basado en "Hojas de hierba", de Walt Whitman. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA MEDITACION DE THAIS.
Sobre la ópera de Julies Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Sábado: 17.30 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS.
El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES.
Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU.
Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Viernes 26, sábado 27: 20.30 hs., domingo 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN,
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB
y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL
(El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE
"Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Martes 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida.)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 18 y 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
PAOLO
"más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Domingo despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO
(guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO.
Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO.
Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND.
Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA DEL ABASTO
ptan. su nuevo CD. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS
(voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CUARTO ESPACIO: Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: "Ventanas". Jueves: 21.30 hs. Ultima función. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta.: "Tengo un plan". Temas propios y algunos clásicos del pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ultima función. Ent.: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 20.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NIDIA AGUIRRE.
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MELANIA PEREZ
(voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LOS DE IMAGURE.
Música del litoral. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RAUL CARNOTA.
Música popular argentina. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye entrada al baile)
AGITANDO PAÑUELOS
(el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj. Carlos Alfonsín-Nico Cota-Segni. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's.
Dj resident Dany Njenson. Djs invitados: Franco Cinelli (Rosari), Tammy + Gurtz, Dany . Ambientación Visual: e.S.n.T.m. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN
(voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jueves: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE
(piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Poulet (batería). Jazz-candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO PRAINO
(guitarra). Canciones de nuestros días. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN
(voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 12.
JUAN SOSA
pta. "Mis canciones". Sábado: 23.30 hs. Unica función Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR.
Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
DIRIGIDO POR...
Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA.
Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS VARELA.
Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
13º FESTIVAL AMIA.
"La música, la canción, la palabra y la danza judía". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
SIN IR MAS LEJOS.
Ciclo de danza contemporánea organizado conjuntamente con el Instituto "Prodanza". Coreog. y dir.: Soledad Perez Tranmar Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO.
Dir. invitado: Victor Lavallen. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LILE + VOLYURA.
Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CHRISTIAN BASSO + MARIA EVA ALBISTURS.
Ciclo "Nuevo", coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS.
Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA
(Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO.
Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: VARSOVIA 5705 Polonia 92. Coordina Diego Menegazzi. $4
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sala Nachman. Sab, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 29, 20.00 Ultima Función IRIS LAINEZ en LOS ABOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub$9.
CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 29, 22.00 FESTIVAL MEGA ROCK. Bandas Locales. $5
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 24, 19.00 EPIROCK. Festival de Bandas Locales. $5
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON!. Encuentro de los bohemios tangueros. Músicos: Daniel Moreno y Marquitos. $6 Jub$4.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 29, 20.00 GENERAROCK. Festival de Bandas Locales. $4
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Para nivel EGB y Polimodal. $2
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. .Calefacción $4
SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133017

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lloviznas. Vientos del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

13.00

◆ Muestra *José Lezama Lima: los linajes latinoamericanos.* Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis.**
◆ Presentación de los trabajos de restauración de *Las doce sibilas de San Telmo.* Taller Tarea, Benito Quinquela Martín 1784.
◆ Collages de Adolfo Nigro: *Un viento de Banderas. Tributo a Tuñón y la gesta de España.* Sala Abraham Vigo del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

17.00

◆ Taller *Recuperando nuestros recursos* para personas en búsqueda de trabajo. Comisión de Salud Mental de la APDH, Callao 569, 3º cuerpo, 1º piso.

19.00

◆ Celebración del *Día de Boedo*: Ballet del Instituto Nacional de Arte, Boedo 870. **Gratis**.

19.30

◆ Cine: *Basta la salud*, de Pierre Etaix. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Curso: *Meditación, el arte de controlar la inquieta mente.* Profesora: Liliana La Rocca. Fundación Hastinapura, Meeks 312, Lomas de Zamora. Entrada: un alimento no perecedero.

20.00

◆ *Sal y pimienta*, monólogos tradicionales judíos. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ Cine-debate, *El secreto de Vera Drake*, Colombres 25, entrada libre.

20.30

◆ Teatro: *Sobre un barco de papel*, de María Rosa Pfeiffer. Tadrón, Niceto Vega 4802.
◆ Ciclo "Teatro x la Identidad": *Il Principessa Mafalda*, de Patricia Suárez, Teatro Payró, San Martín 776. *El mudo*, de Julieta Ambrosoni y *Filigranas sobre la piel*, de Ariel Barchilón, Foro Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis.**

21.00

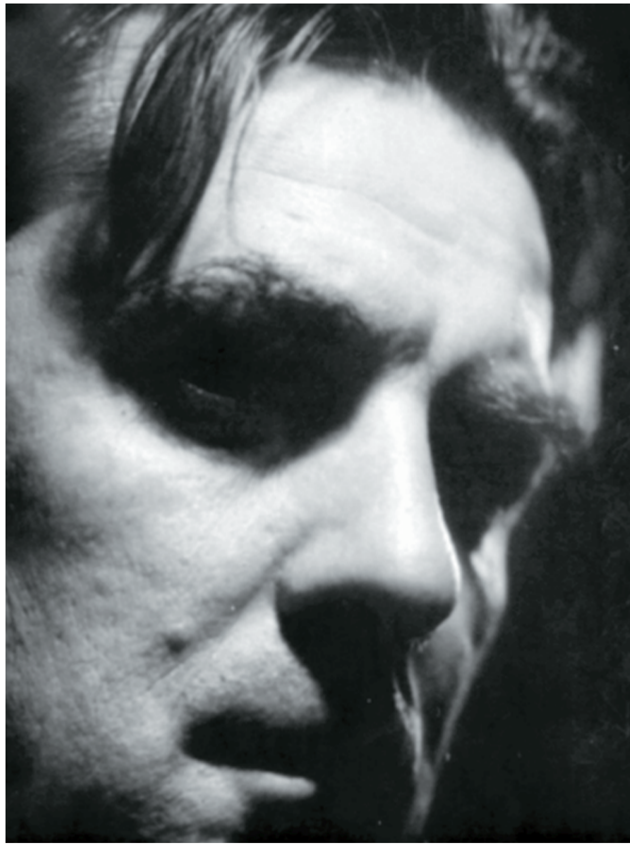
◆ Selección de películas de Paul Driessen: *The story of Little John Bailey, David, The Killing of an Egg, Home on the Rails* y otras. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

Boedo y Florida

Por José Pablo Feinmann

Hubo un tiempo en que la literatura se entreveraba con la política, con lo social y hasta con esa grandiosa idea del cambio del mundo. Aquí, en la década del veinte, existieron dos grupos enfrentados que se diferenciaban, se ironizaban y se agredían por medio de sus obras literarias. Los dos se definían por las calles que representaban. Uno, Boedo: la calle fabril, ligada a la industria y al trabajo proletario. Otro, Florida: la calle de la elegancia, del paseo, del goce lento y desdeñoso, segura de sí, encontrando en la ostentación la cifra de su identidad.

Como correspondía, Boedo leía a los novelistas rusos. Los de Florida, a los poetas ingleses y no bien tuvieron la edición inglesa del *Ulises* ahí demostraron su linaje intelectual. Eso que enfureció a Arlt: el *Ulises* sólo podía leerse en inglés y esto, de por sí, daba lustre. Arlt le oponía la "prepotencia de trabajo" y el "cross a la mandíbula". Le oponía eso que Florida dejaba de lado: las emociones, lo carnal, la violencia. Boedo quería un mundo mejor. Florida ya lo tenía.



La revista *Martín Fierro* expresó las ideas ingeniosas, agresivas de los militantes de Florida. Se dedicaron a redactar epitafios. El más célebre se lo dedicaron a Jorge Max Rhode. Por conocido no dejará nunca de ser gracioso: "Aquí yace Jorge Max Rhode, dejadlo yacer en paz, así no nos xode, max". Por el lado de Boedo el representante más unívoco fue Roberto Mariani, que escribió sus *Cuentos de la oficina*, lugar en que sus personaje odiaban estar, centro al que Mariani desplazó la explotación capitalista de Marx: de la fábrica a la oficina gris, burocrática, que gastaba el alma.

El caso más enigmático fue el de Arlt. Aunque, por muchos motivos, debía encuadrarse en Boedo, lo cierto es que no participó de ninguno de los dos bandos. Sus personajes metafísicos buscaban las consistencia del ser. Cuando se es "algo" se reposa en esa consistencia. Nadie, aquí, como Arlt, se anticipó a estos temas de la filosofía existencial. Erdosain, en cierto momento, se dice: Al fin mi vida iba tomando ese cariz cinematográfico que siempre había deseado. Luego, decide asesinar. Si asesina a alguien todos los códigos del mundo se habrán escrito para él. Si asesina a alguien será, para siempre, algo: un asesino. Finalmente elige el suicidio. Pero hay algo que ignora: un hombre cuando muere no es algo, deja de ser.

El camino de Silvio Astier –en *El juguete rabioso*– es el de la traición. Si elige la traición, si traiciona a alguien será por fin algo: un traidor. La traición le dará la consistencia del ser. Será, para siempre, un traidor. Un ser traidor. Reposará en esa identidad. La sed de la búsqueda incesante quedará saciada.

El juguete rabioso aparece en 1926, junto con el *Don Segundo Sombra* de Güiraldes. Pero Don Segundo nada tiene que ver con Astier: él reposa mansamente en lo que es. Un tropero. Un asalariado que, curiosamente, encuentra (o cree encontrar) la libertad en su trabajo: ir de un lado a otro. "Con tu alma como madrina e'tropilla."

También en 1926 el más politizado de los escritores de la época escribe su primera y única novela. Es Lugones y la novela se llama *El ángel de la sombra*. Y es muy mala. Sobre todo en comparación con las de Arlt y Güiraldes. Lugones habrá de destacar en otros géneros, acaso indignos. Escribe el "Manifiesto Revolucionario del General Uriburu". Escribe frases que trazarán caminos tortuosos en todas las proclamas golpistas por venir: "Respondiendo al clamor del pueblo". "Hemos asistido atónitos al proceso de desquiciamiento." "La anarquía universitaria." "Al apelar a la fuerza para libertar la nación de este régimen ominoso, lo hacemos inspirados en un generoso ideal."

Para mal o para bien, todos se entremetieron con las borrascas de su tiempo. Boedo es sin duda el origen de toda la literatura de izquierda en la Argentina. Florida es la elegancia del desdén pero el ingenio desbordado, el talento. Otros tiempos. De literatura. De ideas.

CARTAS

¿Somos todos callejeros?

Un grupo de rock hace mal las cosas. Un empresario hace mal las cosas y eso necesariamente ¿nos hace a todos culpables?

Lo primero que me viene a la mente es un sí, un sí porque lo permitimos, porque estamos acostumbrados a hacer las cosas mal, total todos lo hacen... ¿Todos lo hacemos? ¿Esto se convirtió en una forma de tapar a los corruptos? ¿Castigando a los inocentes? Porque aunque parezca mentira, siempre hay inocentes. Gente que vive de su trabajo, que hace música, que se rompe el lomo tratando de hacer lo que ama, que respeta lo que hace, y merecen respeto, señores, que tiene familia, que está fuera del "sistema", que hoy no tienen lugar "después de Cromañón...".

¿Hasta cuándo los inocentes van a seguir pagando?

¿Piensan proscribir el rock en este país para tapar a los culpables?

Karina Talluto
DNI Nº 20.583.661

Propuestas, por favor

Dentro de tres meses se llevarán a cabo las elecciones legislativas nacionales. Lejos de ser un acontecimiento para afianzar la democracia, los ciudadanos argentinos asistimos con estupor a una contienda electoral histórica. La misma quedará en la memoria como la elección en la que ninguno de los candidatos mejor posicionados en las encuestas propuso nada. Ni Chiche, ni Cristina, ni López Murphy han dicho una sola palabra en materia de educación, salud pública, desocupación y desnutrición infantil, por mencionar algunos de los temas de más urgente atención.

Y como si todo esto fuera poco, los argentinos tenemos que sufrir la postulación de personajes nefastos que devastaron al país como Menem y Cavallo.

¡Qué lejos estamos de aquel "Que se vayan todos"!

Fernando Garay
DNI 23.353.679